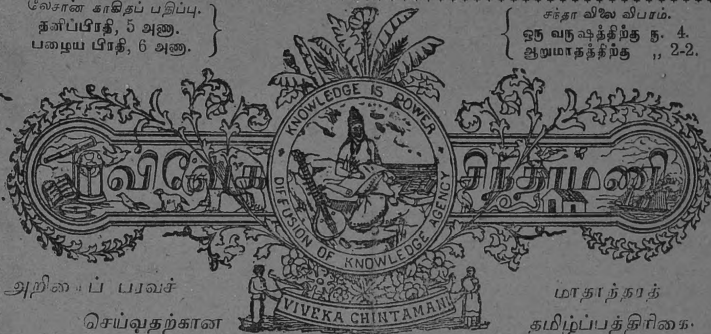


சேலசான் காசிதப் பதிப்பு.
 நனிப்பிரதி, 5 அணு.
 பழைய பிரதி, 6 அணு.

சுத்தா விஸ்வ விபரம்.
 ஒரு வருஷத்திற்கு ரூ. 4.
 ஆறுமாதத்திற்கு „ 2-2.



அறிவைப் பாவச்

செய்வுதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப்பத்திரிகை.

DEVOTED TO THE DIFFUSION OF LIGHT AND KNOWLEDGE.

அறிவுகூடியாரெல்லாழகையாரறிவிலா } A POPULAR NEW REVIEW { கற்கக்கூடக் கற்பவை கற்றபி
 ரென்னுடைய ரேனும்லர்-திருக்குறள். } AND TAMIL MONTHLY, { விநிக வந்ததற்குத் தக.—நிருக்குறள்
 ESTD. MAY, 1892.

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS.
 ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS.

“Hitch Your Wagon to a Star”—Emerson.

CONTENTS.	PAGE	அட்டவணை.	பக்கம்.
1. The Mystic Number 28 ...	130	1. இருபத்தியெட்டு—அதன்பொருள்: “கமஸ் ஸவித்ரே ஜகத் வசக்ஷங்குஷே.” ...	130
2. Lalitambal—III, “Satipathi Dharman.” ...	133	2. லலிதாம்மாள் சரித்திரம், III ...	133
3. Free from Bonds—The Autobiography of a Taluk Gumatra ...	140	3. “சதிபதி தர்மம்.” ...	133
4. Upanishad Artha Deepika—II. Bhavanopanishad By M. K. Narayanaswami Aiyer B.A., B.L., R. Visvesvarasastriar Mallopadhyaya ...	143	3. அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை—ஒரு தாலுகா குமாலந்தாவின் சரித்திரம் ...	140
5. Note on Astrology ...	148	4. உபநிஷதர்த்ததீபிகை—II. பாவஜோபநிஷத, (மு. கோ. எராயணசாமிய ஐயர், பி. ஏ. பி. எல். ஆர். விசுவேசுவரசாஸ்திரி மதேஹபாத்தியாயர் ...	143
6. Vivekachintamani in its 19th year. By V. M. R. A. ...	150	5. கோதிடசாஸ்திரக் குறிப்பு ...	148
7. The Hon'ble Sri Gopala Krishna Gokhale in Madras ...	151	6. “விவேக சிந்தாமணி”யின் மடக்கைப் பருவம்” என்ற இருச் சொல்லல்லக்கார விடுகதை வினா—வி. மெஹன குருமுர்த்தி ஆச்காரி ...	150
8. The Late Mahopadhyaya Visvesvarasastriar ...	154	7. கணம் ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண கோகலே ...	151
9. “Tell me your friends and I will tell you what you are”—Extract from Duties of Parents ...	155	8. காலஞ்சென்ற பண்டித ரத்னமாம் மதேஹபாத்தியாய விசுவேசுவர சாஸ்திரியார் ...	154
10. Floods in the Cauvery ...	160	9. வைகாணதோஷம் (பெற்றோர் ஒழுக்கம்) ...	155
		10. காலேரியில் பிரவாகம் ...	160

“Our Thesis is the Purification of the Human Mind”—Emerson.

Thick Paper Edition for Patrons. PUBLISHED BY [Minimum Subscription Rs. 5.]

THE SECRETARY, DIFFUSION OF KNOWLEDGE AGENCY,

Overland 8 Annas extra.] Lalitalaya, 19, Adiam St. Mylapore, Madras, S. [Overland 8 Annas extra.

For the LALITA PUBLISHING Co., Sole Agents and Managers.

Thin Paper Edition for the people. Regd. as a ‘Book’ and Copyrighted. [Subscription Price: Yearly Rs. 4

Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe.”—Srutii

All rights including the right of republication and reproduction strictly reserved.

The Diffusion of Knowledge Agency, Initiated in 1886, and openly Established in March 1892.

Office of the Vivekachintamani, Lalitālaya,
Mylapore, Madras. S.

Objects:—1. To diffuse light and knowledge.

2. To serve as a medium of communication between the educated classes and the masses and thereby create a fusion of thought and feeling between the two classes.

3. To co-operate with other Agencies having similar objects in view.

Methods of Work.—1. Publishing a monthly journal in Tamil which will be devoted to the diffusion of light and knowledge.

2. Organising an Association of Helpers who will do all in their power to carry out the objects of the Agency.

3. Affording information and advice to those who offer to work as Helpers.

4. Printing and publishing books and booklets of useful selections from its organ.

5. Encouraging and extending the establishment of reading rooms and village societies in the mofussil.

Membership Sec.—All educated persons sympathising with the objects of the Agency and willing to promote the achievement of those objects will be eligible to become members.

Scope of Work and its Enlargement.—The Agency which for long has been content to diffuse general knowledge, among teachers and students and to work for sanitation in villages and towns, has its scope and usefulness greatly enlarged by the open field of 'Morality and Religion' added to it at the suggestion of an I. C. S. Member of its committee in 1900.

Organ.—Its Organ the *Vivekachintamani*, (Registered as a Book and Copyrighted) the oldest and the best Tamil Monthly, now in the 19th year of publication, is at present the only recognised Journal of standing and respectability discussing high moral and spiritual principles in their application to every-day life.

Propaganda.—It confines its propaganda to stating the Fundamental Principles in their application to Daily Life. In addition to the publication of the *Vivekachintamani* Series of books and booklets in Tamil and other publications in English which are under the business control of the **Lalita Publishing Co., the Agency** publishes through the medium of its organ the *Vivekachintamani*, for a yearly subscription of Rs. 4, or Rs. 5 (for Patrons), most Valuable Stories and Illuminative Studies of Social Life, High Thought Reviews, a critical study and exposition of the Indian Traditions and a lucid translation of the Spanishshads and Yoga-sastras prescribing the most efficient *sadhana*s for the understanding and realisation of "the Great and Real Facts of Life." An estimate of the success achieved in this difficult field where one Man sows that many may reap, can be formed by the Judgment of "*the Voice of Truth in the Republic of Letters*" which says:—"Your Journal is very

much appreciated' by its readers as it contains matter calculated to raise the mental and moral tone." An opinion which the Agency has worked hard to deserve is working harder than ever to maintain. To be the humble instrument in the hand of an All-Wise Providence to diffuse knowledge and enlightenment, and thus elevate the mental and moral tone of the people in the midst of whom our lot is cast, is no small reward for the earnest and enthusiastic WORKER IN THE CAUSE OF TRUTH, generally has to work against innumerable odds.

Ananda Mission.

(Initiated in 1901 at Chidambaram and Founded 1st January 1903.)

For the propagation of Truth and Knowledge as the way to Health, Happiness and Life, through Self-Help, Self-Control and Self-Culture. "Our theism is the purification of the human mind." "Hitch your wagon to a Star."

"*Ekam Satyam Brahma*."—*Srutivāk*. "Seek Truth where ever you can find it". But "Make your choice and stick to till you reach the End." "*Satyam Vada*."—Speak the Truth. "*Dharmamechāra*."—"Do Thy duty," i.e., "*Obey the Moral Law*" "*Satyameva Jayate mānritam*."

Hail! Ananda Natesa! Sri Akhandānanda Satguruva Namah. Hony. Secretary: Satyananda, S. Sarma, c/o Tr. Secretary D. K. Agency, Lalitālaya, Mylapore, Madras.

Social Service Branch.—The Mission has recently (1903) opened a *Social Service Branch* (Special) to its general work of propagation and is working in co-operation with the *League of Isis* founded by Mrs. Frances Swinney and others as a world-wide organisation which aims at putting into practice "the great science of race culture" and "stands therefore for the practical realisation of the Law of the Mother, before all other things." It aims at emphasizing the Sacredness of Parentage, and teaching man to reverence "the Female Form Divine as the Temple of God, the fountain of Health to the Human Race." "For the individual soul is feminine and is the child or fruit of the Spirit, which is also feminine, without beginning, ending, the essence of Divinity."

THE VIVEKACHINTAMANI.

"We give a hearty welcome to the Silver Jubilee" Number of the *Vivekachintamani* in which Mr. C. V. Swarnanatha Iyer, its talented Editor celebrates the silver jubilee of his career as a journalist in the holy cause of the diffusion of light and knowledge through the medium of the vernacular. His personal narrative of the progress of the cause with which he has so thoroughly identified himself through sunshine and storm and through good report and evil report, is full of romantic interest from the introspective reflections which abound in it. His Journal has been characterised throughout by "consistent simplicity" and the valuable testimony to the good and excellent work done by him speaks volumes in his favour. His persistence and perseverance has never slackened during the greatest trial of his life and his enthusiasm for the cause knew no waning. He is essentially a man of Faith, and as is the case with good men, his Faith in God has served him in very good stead during all the trials and tribulations of this earthly life, of which he had not a little for his share. We congratulate him on the attainment of his Silver Jubilee and wish him and his Journal many more years of usefulness to the public, and prosperity to the cause and those who work for it."—*The Indian Patriot*, dated 19th May 1903.

Full term Copyright secured in every page, part and volume; and the right of reproduction, revision and republication strictly reserved by the Editor and Publisher. Due notice of subsisting Copyright in every issue and article was given and published in the Fort St. George Gazette in 1892. **Plilfering prohibited, which please note.**

"Give me not O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is, but give me, O God, that sublime belief that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you can find it." But,

"Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—SPEAK THE TRUTH.

"HITCH YOUR WAGON TO A STAR."

"TO THINE OWN SELF BE TRUE."



அன்பேவன்: அறிவேசக்தி: ஓம் தத்ஸத் | [God is Love: Knowledge is Power: Aum]
ஸத்தியமே ஜேம்—SATYAMEVA JAYATE.

புத்தகம். 19.] 1911 லு ஆகஸ்டு, விரோதிகிருதுவூ ஆவணி | [சஞ்சிகை. 5.
"To sell the mind for money is a greater sin than to sell the body."

NOTICE.

The Editor of the *Viveka Chintamani* while thanking his contributors for their valuable contributions, would like to draw the attention of the public to the fact that in pursuance of the uniform policy of this journal, articles could be received only on the understanding that the entire copy right in the articles should be vested solely in the Editor. It would not have become necessary to mention this matter now but for the fact that literary pilfering is becoming more and more prevalent in the journalistic world; and the intentions of the contributors who leave by their free gift of the manuscripts helped to further the objects of the Diffusion of Knowledge Agency which the Editor has been maintaining and working for the public good under great difficulties and trials for the past twenty-five years, are being sought to be frustrated by unscrupulous persons.

C. V. Swaminathaiyar, Lilita Publishing Co.,
Editor, & Proprietor V. C. Sole Agents and Managers
M. K. Narayanaswami Iyer, B.A. B.L.

Hon. Secy,

Viveka Chintamani Pub. Committee.

1. அறிவைப்பரவச்செய்வதற்கான மும் விவேகசிந்தாமணிக்கு வியாச, விஷ்ணு தானம் செய்கோர் யாவரோ யாயினும் உண்மையான அந்தர்த்தியானத்தோடு பூர்ணமதலம்மதமாய் விஷுபார்ப்பணஞ் செய்யல் வேண்டும். தானம் செய்தபின் தத்தாபஹாரம் செய்யக்கூடாது. தத்தாபஹாரசித்தையினர்க்கு விவேகசிந்தாமணி சுகப்பலனக்கோலிடக்கொடாதொடுக்கும்.
2. உணுக்கும்வழி யுணராது பிறழக்கவழி தேடும் சில தப்பில்கள் கம்மை மோசஞ்செய்யாதபடி விவேகசிந்தாமணியிலுள்ள சுதந்திரமெல்லரமெமக்கேஉரிமையாமென்று சட்டப்படி ஆதிமுதற்கொண்டே ஸர்கார் கெஜ்ட்டில் தாக்கல் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.
3. விவேகசிந்தாமணியில்வரும் விஷயங்களை யாவது அவைசம்பந்தமான ஸாதன ஸம்யம் விவேகவிளக்கப்பெர்கனாயவது தர்மவிரோதமாய்பயோகித்துக் கர்மவினைம் செய்கோர் பிறழக்கவழிதெரியாப் புல்லியாய்புகும் பாழ்காசிற்புக்கார் கதியாவர்: அடாஅது செய்வார் பாடஅது படுவர்: இகபர் பிரண்ட்லுமிது செய்தியம் ஸத்தியம், பலிக்கென்மென்றேதினை பழனியாண்டவன். வேலுமயிலுத்துண் ஆண்டானடிமை யாய்உழைக்க உடன்பட்டான் கைச்சாற்றிது. ஸ்.

The Mystic Number "28"

"இருபத்தியெட்டு" — அதன்பொருள்.

"நமஸ்ஸவித்ரே ஜகத்ரகக்ஷகஷுஷே."

(: :: :)

[1880-ஹிசெம்ப்ரம்ஸ் 28வ நாராயணவகம் ஸ்ரீ சுரைக்காய் ஸ்வாமிகளுக்கும் அவரைப் பார்க்கச் சென்றவர்களில் ஒருவருக்கும் பின்வரும் சம்பவத்தை நடுத்ததாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பின்னவர் பேர் கோபாலகிருஷ்ண பிள்ளையாம்.

கோபால கிருஷ்ணபிள்ளை:—“வாசி விஷயமாய் எட்டெனே நாலைக் கட்டவேண்டுமென்றிருக்கேன் அதென்ன?”

ஸ்வாமிகள்:—“தச்சன் செதுக்கிற வாசியா?”

கோ.—“அல்ல, வாடி.”

ஸ்வாமி:—“அபானவாடி பறிகறதே, அதுவா?”

கோ.—அல்ல சுவாமி, சுவாஸம்.”

ஸ்வாமி:—“நானென்ன படித்திருக்கிறேனா இதற்கெல்லாம் பதில்கொல்ல!”

“அப்பா நீ என்னமோ நல்லவன் தான்! குடிசைக்கண்டால் குடிக்காதேயென்று சொல்லு.” — The Swami's greeting to a drunkard.]

†“எட்டெனே நாலை” “வாசியா” “வெள்ளுடிவெள்ளெனும் எட்டாலே யெட்டைவெட்டிப் பிளக்கலும் வேண்டும்! எட்டாலே யெட்டைவெட்டிச் சுட்டெரித்த தீயால் முட்டாமலே யெட்டைச் சுட்டிப் பார்த்தால் தட்டாமலே யந்த எட்டிலே வலிப்பவனை எட்டாமலே யப்பா எட்டிப் பிடிப்பாய்! — எட்டோ முருக்தின் ஸ்தலையித் தறிவாய்!”

“தருமம் பொருள்காமம் வீட்டு நாளும் உருவத்தா லாய் பயன்” — ஓனவைகுறள்.

‘மண்ணெறி நீர்க்கி மதியொடு காத்திரவி விண்ணெச்ச முரத்தியோ டெட்டு.’ — ஓனவைகுறள்.

ஓம் நமோ நாராயணாய — “அஷ்டாக்ஷரம்.”

“குலத்தைக்கெடுத்தது கோடரிக்காமு நலத்தைக்கெடுத்தது நாமகன்-சிலம்பொலி மலத்தைக்கெடுத்தது மாமஹயாகமென தலத்தைக்கெடுத்தது தத்த-லக்ஷியம்.”

“குலத்தைக் கெடுத்தது கோடரிக்காமு.” இதன் அருத்தம் சுலபம். கோடரிக்கு காமபாக உதவ அமைந்த ஒரு துண்மொரம அது கோடரிக்குச்செய்த சகாயத்தாலே தன்

† ஸ்தலமாம் எட்டு ‘என்சாணுடம்பு’ குஷ்மத்தில் எட்டு ‘புரிமஷ்டகமம்’ காரணத்தில் எட்டு ‘அஷ்டாக்ஷரம்’ அந்த எட்டிலேவலிப்பவன் ஸ்ரீமந்நாராயணன்.

குலமாகிய மரமெல்லாம் வெட்டுண்டு விழக் காரணமாகித் “தன்குலத்தைக் கெடுத்தது.” அஃதே போல, நாவில்வலிப்பவனான வாக்கே வியின் சிலம்பொலி (அதாவது, பரைவாக்கு) நலத்தை (‘நலந்தீது’ என்கிற துவந்தகாரஸ்வரூபமான இந்திரிய வுணர்ச்சியாம் நலத்தை)க் கெடுத்தது. இந்தப் பரைவாக்காம் நாமகன்-சிலம்பொலி நானானுசந்தானம் செய்ய வல்லார்க்கே கேட்கும். யாகங்கள் எல்லாவற்றிலு பஹா பெரியது “தன்னைக் கொடுப்பதாம்.” தன்னைக் கொடுத்தார்க்குத் தியாகராஜமூர்த்தி பிரஸன்னமாகித் திரிமலந்தீர்த்தலாலே “மலத்தைக் கெடுத்தது” என்றார்.

கேசுத்ர கேசுத்ராஜ்ஞ விபாக யோகத்தாலே ஆகம் அநாதம் விவேகம்பெற்ற னத்புருஷன் ஆத்மலாபத்தை யுத்தேசித்து “தத்பதலகூதியத்திலே மனதை யிருக்கச் செய்ய அது நிருபரீ திகமாகி விளங்குவதால் “தலத்தைக் கெடுத்தது” என்றார். இஃதெல்லாவற்றிலுந் காரண தோரணவிளங்குவதை ஊன்றி யாராய்ந்துணைமையுணரல்வேண்டும். இக்கே வித்தர்வசனம் ஒன்றையும் உள்ளபடி ஆய்ந்தனாவேண்டும். உள்ளதை மெல்லாம் உள்ளபடியாராய்ந்து பார்த்தால் முடிவுரையாக விளங்குவது இந்த வித்தர்வாக்கில் “சொல்லப்பட்டிருக்கிறது:—

‘ப்ரணவமுத்தி ப்ராணசுத்தி ப்ராண-ப்ரணவ ஸம்யமத்தி புருஷபு: ப்ரணவயாகேந ப்ராணகர்ப்பக்ஷிதி இதி ஸ்ரீபுரு: ஸ்ரீபுருஷஸம்யமவசாத் ஜிவ:’ — (இதி வித்தெனவாச்சா.)

இதன் பொருள் என்னவெனில்:—

(1) அகார உகார மகாரரூபம் சேர்ந்த ப்ரணவம் எப்போதும் முக்தி ஸ்வரூபமாய் விளங்குவது. சிவாய நம வென்றும் (ஐ: , ஹ்ரீ: , க்லீ: , வே: , ஹெ: — என்றும்) பஞ்ச வங்கியோபசாராத்மகமான பிரணன் எப்போதும் சக்தி ஸ்வரூபமாய் விளங்குவது.

(2) “ப்ராண ப்ராணவஸம்யமஸ்திதி புருஷ ரூபம்” — ப்ராணவமுத்தியும் ப்ராணசக்தியும் ஏக ரஸமாய் ஐக்கியப்பட்டிருக்கும் ஸ்திதி யொன்றெதுவோ அது புருஷரூபம், அதாவது விஷ்ணுபதம். இது எப்போதும் அஷ்டபிஜ மாக வேவிளங்கும். அஷ்டாக்ஷரம் என்றும், சுருக்கமாக “எட்டு” என்னும் பரியாயநாமசங்கியையாலும் சொல்லப்படும். சக்தி ஸ்வரூபமாம் தேவி “பஞ்சஸங்கியோபசாரணி”யா யிருப்பதுபோல் புருஷ ரூபமாம் விஷ்ணு “அஷ்டஸங்கியோபசாரண”ராகவிருக்கிறார்.

(3) இந்தப் புருஷ ரூபத்துக்கு “ஸ்ரீரூப”மான மஹாலக்ஷ்மி எப்போதும், ஷட்ஸங்கியோபசாரணியாய் “ஷட்பிஜம்,” “ஷ்டாக்ஷரி” என்னும் ரஹஸ்ய நாமங்களால் விளங்குகிறாள். (சிவபரமஸ்ரீ.) இந்த ஷ்டாக்ஷரியோடு மூன்று மயமாயிருக்கிற பிரணவம் சேர்த்தால் “நவாக்ஷரி”யென்னும் அபின்னசக்தியாகிறது. இந்த நவாக்ஷரி யெப்போதும் ஏகரூபமாயுள்ளது. இவைகளெல்லாம் பரமரஹவியங்கள்: அப்படியென்றால் பரத்துவவங்களை விளக்கும் குப்க வித்யை யென்று அருத்தம். இவற்றின் உண்மை தத்துவதரிசனங்கண்டு திரிபுடி ரஹவிய முணர்ந்து திரிபுடி ரஹிதமான அபரோக்ஷா னுபவஸித்திக்குழைக்கிறவர்கள் நாமரூபங்கடந்த ஞேயப்ரஹ்மத்தைச் சாக்ஷாத்கரிக்கவேண்டி நாதானுசங்கேதமாக உபயோகிப்பார்கள்.

(4) ஸ்ரீபுருஷஸம்யமவசத்தில் உதிப்பது ஜீவன். இங்கே சிஷ்டர்கள் உள்ளமுணரக் கிரஹித்து உள்ளத்தில் வைக்கவேண்டிய இரகவிய சங்கியைகளைக் கீழே குறிக்கிறோம்:—

ப்ராணவ முக்தி:—மூன்று மயமாயிருப்பது-3

ப்ராணசக்தி:—பஞ்ச ஸங்கியையாக விருப்பது: =5

புருஷரூபம்:—அஷ்டஸங்கியாத்மகமாயிருப்பது: =8

ஸ்ரீரூபம்:—ஷட்ஸங்கியாத்மகமாயிருப்பது-6

நவாக்ஷரி:—நவஸங்கியாத்மகமானது: =9

ஏகரூபம்:—நவாக்ஷரியின் சமஷ்டிரூபம்: =1

ஆகமொத்தம் சங்கியை: =32

இந்தமுப்பத்திரண்டின்சமஷ்டி: =1

ஆக மொத்தப்படிக்கள்: =38

இப்படியாக பரத்துவவங்க எெல்லாம் (38) என்கிற இரகவிய சங்கியையில் அடங்கியிருக்கிறது.

ஜீவன் “ஸ்ரீபுருஷஸம்யமவசாத்” என்று சொல்லி யிருப்பதால் (6+8)=14-என்னும் ரஹவியசங்கியை அவனுக்குரியதா யிருக்கிறது. இந்த ஜீவன் “யமதரிசனம்” செப்து விட்டால் ஆரோஹ அவரோஹண கதியில் “ப்ரதோஷதரிசனம்” என்கிற பரோக்ஷ சாக்ஷாத்காரம் பெற்றவ னுபவிடுகிறான். சூரியபுத்திரனுன (வைவஸ்வதன்) யமனதுதரிசனம் பெற்று நசி கேதஸ் போல அந்த மஹாபுருஷனிடம் ஆத்மோபதேசமும் பெற்றுத் தேறினவன் 28-ம்படி யேறினவனாகிறான். அவன் சூரியதரிசனம் பெற்று சூரியநாராயணனைத் தியானம் செய்பவனுய் சூரியநடல்காரம் செய்து “நமஸ்ஸவித்ரே” என்கிற வேத மந்திரத்தில் சொல்லியிருக்கிறபடி சூரியத் தியானம் செய்து தியேயாகார மாகிறான்.

“நமஸ்ஸவித்ரே ஜகத்கெச்சக்ஷுஷே ஜகத்ப்ரஸாரி
க்திரிநாசனேவ த்ரயீமயாய த்ரிசுணுத்மதாரிணே,
விரிஞ்ச நாராயண சங்கராத்மநே த்யேயஸ்தே...”

இதன் அருத்தம்:— ஸவிதுவுக்கு (ஸூரிய பகவானுக்கு) நமஸ்காரம்; (அவர்) ஜகத்துக் கொல்லாம் ஒருகண் (ஆகவிருக்கிறார்); ஜகத் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரங்களுக்கும் ஹேதுவாய் (காரணமாய்) இருக்கிறார்; த்ரயீமயி:—மூன்றின் மயமாயிருக்கிறார்: (மூன்று வேதங்களின் பொருளும் தாமேயாக விளங்குகிறார்); மூன்று குணங்களைத் தரித்தவராக விருக்கிறார்; விரிஞ்ச நாராயண சங்கராத்மநே:—பிரஹ்ம விஷ்ணு சிவன் என்கிற திரிமூர்த்திகளின் சம

ஷ்டியா (ஏக ரூபமா) யிருக்கிறார்; (இவரை) ஸதா காலமும் தியானிக்க வேண்டியது.

யமதரிசனம் காணாத லோக யாத்திரிகர்களுக்கும் இவரை தியானிக்கும் விதம் எப்படி பென்று பின்னால் இவருடைய சகுனோபாசனை சொல்லப்படுகிறது.

யமதரிசனம் கண்டு “ஸப்த விம்சதி சாயுஜ்யம்” பெற்றவர்கள் (“27”) என்கிற படியேறினவர்கள்) இவரை அகண்டைகரஸமாய் தியானிக்கும் விதம் மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி ஸூரியனை (நிருபாதிக ஸ்வரூபமாயிருக்கும் தேஜோரூபியான பகவானை) தியானித்து தியேயாகாரமானவர் தூம மார்க்கத்தை யறவிட்டு, தேஹத்தோடிருந்தாலும், உலகத்திலிருந்தாலும், பின்னை குட்டிகளோடு குடும்பியாயிருந்தாலும், அல்லது இவைகளை யெல்லாம் விட்டொழித்த ஸந்தியாசியா யிருந்தாலும், தாமரை யிலையில் தண்ணீர் போல் உபாதிகளில் ஒட்டியும் ஒட்டாமல், ஸைஷ்கரம் வித்தி பெற்று, எல்லாம் செய்தும் ஒன்றும் செய்யாத முக்த சித்தராய் அர்ச்சராதி மார்க்கத்திலேயே திருடமாக நிலைக்கப்பெற்ற கதியுடையவராய், அவரிருக்கு மிடமெல்லாம் தேவலோகமாகச் செய்துகொண்டு, காஷ்யபதாரியா யிருந்தாலும், அப்படி யில்லாவிட்டாலும், தம்முள் விளங்கும் ஆகும்ப் பிரகாசமானது உதய கால சூரியனைப்போல் செம்மையாய் விளங்க, பிரகாச விமர்ச ஐக்கியத்தை அஹம் புற மென்னு மிரண்டு மொன்றாய் விளங்கும் ஐக்கிய பத்தியத்தினால் உருக்கின தங்கம் போல் பிரகாசம் விளங்க, உலகுக்கோர் உதாஹரணமாய், ஊனுடம்பே ஆலயமாய், தீவ்ய பாத்ரை செய்து கொண்டு விளங்குவர். இவர் ஒருக்கு பூதாகாரமான தேஹம் இருந்தும், அது சங்கல்ப மாத்திரத்தினாலே லயிக்கக் கூடிய பக்குவம் பொருந்தியதால், இல்லாணும்க் கொப்பாக விளங்குவர். கர்மேந்திரியங்கள்,

ஞானேந்திரியங்கள், பஞ்சப்பிராணன், அந்தக் கரணத்தி பேதங்கள் ஆகிய இருபஃதும் இவர்களுக்குச் சொன்னபடி கேட்கும். பஞ்சத்தன் மாத்ரயாம் (அபஞ்சிகாண சூக்தம் பூதக் கஹபே) தேஹமாகக்கொண்டு, 25ம் படியில் (25^o) குருவருப்பெற்று, (26^o)-ல் ஷட்விம் ஜகத்பாவத்தை யுணர்ந்து, (27^o)-ல் யமதரிசனம் பெற்று அவரிடம் காலாதீதமான உண்மை யுபதேசமும் பெற்று, (28^o)-ல் (நிருபாதிகளிலே பெற்ற தேஜோமய) ஸூரியனைத் தியானித்து தியேயாகார வித்திபெற்ற நிலையில் உலகத்துக் கெல்லாம் “ஓர் கண்ணாக” ஸர்வஜ்ஞத்துவம் பெற்று விளங்குவார்.

இவர்கள் சிஷ்டபரிபாலனர்த்தம் தங்கள் ஸர்வஜ்ஞத்துவத்தை உலகத்தார்க்கு உபயோகமாகும்படிப் பிரயோகிப்பார்களானால் இவர்களை உலகத்தார் திரிகாலஞானியென்று அறிப்பார். காலாதீத நிலையடைந்தவர்கள் காலத்துட் பிரவேசித்தால் திரிகாலமும் திவானிரித்தார்போல் அவர்கள் ஞானக்கண்முன் விளங்கும். இப்படி விளங்கப் பெற்றவர்களில் மஹத்தான ஒருவர் நாராயணாவரம் சுரைக்காய் ஸ்வாமிகள். அவர் கிர்வாண தசையடைந்த 9-வது வருடோற்சவம் இந்த 1911-ஆம் ஜூலைமாதம் 31-உ ஹஸ்தநஷத்திரம் கூடிய சோமவாரத்தன்று சம்பவிக்கிறது. அந்தமஹான்,

“ரீக்வேதாச்சிரி மெனவியூஷண
சத்தாரங்காக்கித்ரிகேத்ரசிவா.”

என்றபடி, ரீக்வேதத்தினால் துதிக்கப்பட்ட ப்ரஜ்ஞானப்ரஹ்மமாம் “சிதக்னிகுண்டத்தை” வளர்த்து ஞானத்துக்கு லக்ஷணமான ‘மோன வரம்பு’ கடவது, மனோமெனனம் பூண்டவராய், சந்திரனை ஒருகண்ணாகக்கொண்டு கருண மிர்தம் பொழிந்து, சூரியனை யொருகண்ணாகக் கொண்டு காலாதீதத்திலிருந்து சிஷ்டபரிபாலனர்த்தம் திரிகாலஞானியாய் விளங்கி, —அக்னி ஸ்வரூபமான நெற்றிக்கண்ணை யுபயோகித்து, “அடிமடியில் கைபோடுகிறவன் ஒருவ

னையும் காணோமே!" யென்று பேசுகிறிவ்ந்து இரங்கினதுபோல் ஜீவகாருண்ய பூரண இரக்கத் தினுற் சுட்டிச் சொன்னவார்த்தையானது ஸத் துக்கன் மனத்திப்புக்குத் தூட்டுத்தீபோல்கண்ட லையெல்லாம் பற்றியெரிக்கிறது.

(28^o) என்கிற சங்ஸோபசுர வித்திபெ ற்றவரே உண்மையான காலையதாரிகள், கோ டிக்கணக்கான இளஞ்சூரியனப்போன்ற மிம ர்சரூபமாம் சூருருவருகிப் போர்வையாகத் தரித்தவர் அவர்களே. "மௌன விபூஷண ராஜா" அவர்கள் திருவடிசாரண்புருத்தார்க்கு இதர சாதனங்கள் இரண்டும் சித்திக்குமென் பது திண்ணம். ஆனால் "அடிமடியில் சை போட"த் துணியவேண்டும்.

"முன்னையிட்ட தீ முன்புரத்திலே
பின்னையிட்ட தீ தென்னிலங்கையில்
அன்னையிட்ட தீ அடிவயிற்றிலே
சாணுமிட்ட தீ முன்கழுங்கலே!"

யென்று ஞானத் தீயால் வாழை மாததைக் கொண்டு தன் தாயாருக்குத் தவணை வம்ஸ் காரம் செய்த பட்டணத்துப்பின்னை யவர்கள் வாக்கினால் "அடிமடியில் கைபோடல்" என்ப தற்கு யோகாருடான விவேகிகள் கூடார்த்தம் செய்து கொள்ளலாம். தீர்த்தெளிந்த ஞானி களின் 'அடிமடியில் சை போட்டால்' 'மடியில் நெருப்ப' யிருக்குமவர்,

"அக்கினி கர்ப்பூர்த்தை யறவிரூக்கிக் கொண்டப்
[போல்
மக்கினம் பட்டுள்ளே மருவியருத்தான்டி"—என்ற
பட்டினத்தடிக்கன்வாக்குப் பொய்க்காது பொரு
[ந்தி,—

"குருவாகி வந்தானே குலமறுக்க வந்தானே
உருவாகி வந்தானே உருவழிக்க வந்தானே"

என்றபடி "கொள்ளிப் பிறப்பறக்க" குருவடி வம் கொண்டு, "கள்ளப் புலனறுக்கக் காரண மாய்" வந்துதித்து—

"ஆதாமோராயு மீழ்ப்தோரகாரமும்
குதான கோட்டையெல்லாம் சட்டான் தரிசறவே"
என்றவாறு "தொண்ணூற்றறுவரையும்" துரி சறச் சுட்டு, "கணா நீறுபடக்" "கருவோ றுத்துக்" காப்பாற்றுவார்கள். இது ஸத்யம், ஸத்யம், முக்காலம் ஸத்யம். ஓம்நீதல்த்.

LALITAMBAL.

லளிதாம்பாள் சரித்தரம்.

III.

சதிபதி தர்மம்.

"நானெருகுற்றஞ் செய்தக்கால்
தானேபொறுக்க வேண்டாவோ!"

சென்னப்பட்டணம் திருவல்லிக்கேணி யில் பெரிபதெரு 320-ம் நெம்பர் வீட்டில் ஒரு யுவனும் யுவதியும் தனிக்குடித்தனம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். யுவனுக்குச் சுமார் 29 வயதிருக்கலாம்; யுவதிக்கு வயது 17 ஆய்விட்டது. கையில் ஒரு வயசுக் குழந்தை அக்குழந்தையின் மழலைச் சொல்லக் கேட்டு "குழலினிது யாழினிது" என்ற மையல் தீர்த்த மாதவப் பெற்றோர் அக்குழலியின் பழலைச் சொல் மதுரத்தை நுகர்ந்தோராய், அதி வீடுபட்டு அக்குழந்தையை மதுரம் என்றே யழைத்து வந்தார்கள். மதுரம் தன் பவழவாய் திறந்து பால்மணம் வீச அனாயுத குறையு மாக ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிட்டால், பெற் றவர்கள் அந்த மழலைச்சொற்கேட்டு அசுமகிழ்ந்து உடல் பூரித்துப்போவார்கள். பாச்சி, சோச்சி யென்கிற மழலைச்சொல் அவர்களுக் குப் பாமானந்தம் விளைக்கும் பூரணோபதே சமாக விரும்புகது. அந்த மழலைச்சொல்லில் என்ன விரும்புகிறது? அது ஏன் யெளவன பரு வங்கடவாத தம்பதிகள் இருவர் மனதையுங் கொள்ளி கொண்டு போய் ஆனந்த சமுத்திரத் தில் ஆழ்த்த வேண்டும்? ஒருவரை பொருவார் பார்த்துப் புன்முறுவல் செய்தபோதுண்டான சந்தோஷ மெல்லாம் இச்சிறு பாலான் மழலைச் சொல்முன் எங்கே பறந்துபோயிற்று? என்று இவ்வாறு எழும் எண்ணிறந்த கேள்விகளுக்கு ஆராய்ந்து பதில் கண்டுபிடிக்க அவர்களுக்கு அவகாசமில்லை. யுவதி வீட்டுக்காரியமா யிருக்கும்பொழுது அக்குழந்தையை

அதன் சிறு கட்டிலில் உட்கார்வைத்து விட்டு அது விளையாடிக் கொண்டிருக்கத் தன் குழந்தைகளைக் காரியங்களை யதிகப்பாப்பதுடன் பார்த்து வந்தான். காரியத்தில் முயன்றவளாய் அவள் காலங்கையும் ஒடியாடி யுழன்று வந்தாலும், அவள் கண்ணும் கருத்தும் அப்பால்கண் பேரிலேயே யிருக்கும். அதிவசரமாக அப்பெண் மணி அடுப்புக் காரியம் பார்த்து வருவாயில், அக்குழந்தை, வீட்டுவேலைசெய்கிற கிழவியைப் பார்த்துவிட்டு, “அம்மா! கீ!வி!”யென்று மழலை வாய்திறந்து பேசியிட்டால் அவளுக்கு ஆனந்தம் பூரித்துப்போய்விடும். உடனே எல்லா வேலையையும் மறந்து தேறும் பரவசப்பட்டவளாய் அக்குழந்தையிடம் ஒடி அதைக்கட்டி யொரு முத்தம் கொடுப்பார். முத்தம் கொடுத்த மறுகூடும் அடுப்பில் சாதம் வடிக்க நேரமாய் விட்டதே யென்கிற நினைவுவரும். சித்தமும் புத்தியும் குழந்தையினிடமிருக்க, அவள் சூத்திரப் பாவைபோலும் மின்னற்கொடிபோலும் பறந்தோடி, சோற்றைவடித்து இறக்கியபின், அடுப்பில் கறி குழம்பு ஆவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு ஒரு நிமிஷத்தில் அக்குழந்தையினிடம் வந்து விடுவாள். அதற்குள் குழந்தையும் பேசி விளையாடிக் களைத்துப் போயிருக்கும். அம்மாவைக் கண்டதும் அது எல்லாத் சமத்தாரமெல்லாம் செய்துகொண்டு ஸ்தம்பபாணம் செய்ய வேண்டுமென்கிற விருப்பைக்காட்ட அதை யுணர்ந்தும் உணராதவள் போல் அகமகிழ்ந்து அதற்குச் சரியாக விளையாட்டுக்காட்டிக் கொண்டிருந்து, அக்குழந்தை விளையாடி யலுத்துப்போய் “பாச்சிக்கழும் பொழுதே” அதை “யெடுத்துவிடுவள்.” “அழுதபிள்ளை தான் பால் குடிக்கும்” என்பது அவளுடைய தாயனுபவத்தில் அவளுக்கு நன்றாகத் தெரிந்து விட்டது. குழந்தை யழுவதற்குச் சற்று முந்தியே, தனது ஸ்தனத்தில் பால் சுரப்பதைக் கொண்டு அதை யெடுத்துவிட்டு வந்தாள். ஆனால் அக்குழந்தை பால் குடிப்பதில் அவ்வளவு சிரத்தை காட்டாது, விளையாட்டில் கருத்தாயிருக்கக் கண்டாள். பெற்றவளுக்கோ பால்சுரந்து ஸ்தனம் விம்மி யொழுகிறது : பிள்ளையோ பால் குடிப்பதில் சிரத்தையில்லாமல் விளையாட்டில் கருத்தாயிருக்கிறது! இந்த அவஸ்தையிலுள்ள தர்மசங்கடத்தைப் பெற்றெடுத்த புண்யவதிகளறிவார்களே யன்றி மற்றவர்கள் அறிபார்கள்.

“அழுதபிள்ளை தான் பால் குடிக்கும்” என்ற பதில் “அழுதபிள்ளை தான்” என்ற ஆத்ம சப்தத்திற்கு அருத்த மென்னைவென்று ஆலோசித்துப் பார்த்தால், குழந்தையும் பசித்தியின் வாழையை உணரவேண்டும். பசிதாபம் உணர்ந்தால்தான் குழந்தை அழும். பசியின் உணர்ச்சியில்லாதவரையில் அதற்கு நீவர்த்தியும் அவசியமில்லைத்தானே! ஆகையால் எதையும் உணரவுணர்ந்துபின் பரிசாரம் தேடுவதே ஜீவனின் சுபாவம். அந்த சுபாவத்துக்கு விரோதமாக நடந்தால் பிரகிருதி தர்மத்துக்குக் குறைவுவருகிறது. ஆகையால், தாயானவளும் சீக்கிரத்தில் தானே பிரகிருதி தர்மத்துக்கு அனுருணமாக நடந்து கொள்வதே மேலென்று தாயன்பு என்னும் உள்ளறிவால் உணர்ந்து கொள்கிறாள்.

இங்கே அறிவு இருவகைத்தாகப் பிரித்துரைத்தக்கதாயிருக்கிறது. அதாவது விவேகத்தோடு கூடியது என்றும், பழக்கவாசனையால் (தேஹமாத்திரத்தால்) ஜனிப்பது என்றும் இருவகைத்தாம். ‘விவேகத்தோடுகூடிய அறிவு’ விவேகம் என்றும் உள்ளுணர்வு என்றும் சொல்லப்படும். இது எப்போதும் அன்பு காரணமாயுதிப்பது. நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகத்தால் இன்னது சாசுவதமான நன்மையளிக்கும், இன்னது நன்மைபொல் காட்டித் தீமைவிளைக்கும் என்று உணரும் உள்ளறிவுக்கே, விவேகம் என்பேர். தாயார் அன்பிளபிட்டவளாய் குழந்தையைப் பார்க்கும்பொழுது தனக்கு பால்

சுரந்து மார்கட்டிக்கு கொண்டாலும், குழந்தை அழுகிற சபயம் பார்த்துத்தான் பால்கொடுக்க வேண்டுமென்றுணர்ந்து, தனது வேதனைக்கு வேறுபிரகாரந்தேடியோ, அல்லது பொறுத்துக் கொண்டோ குழந்தைபின் சேஷமத்தையே மேலாகக்கருதுகிறபுத்தி விவேகபுத்தி. தன் சேஷ ஈசத்தையே பார்த்துக்கொள்வதற்காகக் கருதி, இந்த உபத்திரவம் பொறுக்கலாற்றது, மருந்து மாயக்களைத் தின்று பெற்றவளுந்குப் பால் வழிப் போகச்செய்து பின் காசுகொடுத்து முலைப் பால்சுராரிதேடிப் பிள்ளைவளர்க்கும் புத்திநேஹ புத்தி, அல்லது அசுர புத்தி, அல்லது பழக்க வர்சனையால் (தேஹவாசனையால்) வந்த புத்தி யென்று சொல்லப்படும்.

இரண்டுக்குமுள்ள வித்யாசம் என்னவெனில்: ஒன்று விவேக பூர்ணமானது; மற்றொன்று விவேக சூன்யமானது. இதுவே தேடித்தாக்கும் ஆத்யாத்திக்குமுள்ள வித்யாஸம்.

தேவர்கள் (சுரர்கள்) ஆத்யோபாலகர்கள். அசுரர்கள் (ராக்ஷஸர்கள்) தோஹோபாலகர்கள்.

முன்னவர் ஸ்வயம்பிரகாசத்தை நாடியுழைப்பவர்கள்.

பின்னவர் இருளிலொளியைப் பெரிதாய் மதித்தழைப்பவர்கள்.

தாயன்பு தேவதானுக்ரஹ பூரணத்தார்க்கு வழிபாடும்.

தேஹாபிமானம் (ஆத்மலோபத்தால்) ஸ்வாஹுக்லத்தை யுண்டுபண்ணுவதுபோல் காட்டிப் பிரதிசூலம் விளக்கும்.

முன்னது நிலையுள்ள வாழ்வு : பின்னது நிலைபற்ற வாழ்வு.

தாய், பிள்ளை பென்கிற இரண்டு அஹ்மவங்களின் சுபாவத்தை யாராய்தால் எல்லா சுபாவங்களும் அவற்றிலடங்கும்.

தாய்பாவம் - “கருணாஸம்” நிறைந்தது. பிள்ளைபாவம் - “பக்திரஸம்” நிறைந்தது.

கருணாஸம் உபாவிய லக்ஷணம். பக்திரஸம் உபாவக லக்ஷணம். இவ்விரண்டுக்கு முள்ள உறவே “உபாஸனை.” தாய் பிள்ளை பிணுவில் உபாஸனை லக்ஷணமனைத்தையும் உற்றுணர்ந்துப்பலாம்.

“தாயைப்போல பிள்ளை” “நாலைப்போல சேலை” யென்கிற பழமொழியை யெல்லாரும் கேட்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இவ்வசனங்களை நித்தியப்படி உபயோகித்து வருகிறார்கள். இவற்றின் அருத்தமென்ன? தத்துவார்த்தமாய்ச்சொன்னால் “காரணத்தைப் போல் காரிய மிருக்கும்” என்பது பொருள் படும். இலிதையே ஓளவையார் “நன்மை விதைத்தால் நன்மை விளையும்; தீமை விதைத்தால் தீமை விளையும்” என்று பரிஷ்காரமாய் எடுத்துச் சொன்னார். தாய் குணவதிபாயிருந்தால் பிள்ளை குணவானாயிருப்பான். நூல் ஸந்தாமாயும் கெட்டியாயுமிருந்தால், சேனையும் ஸந்தாமாயும் அழுத்தாமாயுமிருக்கும். தாய் தனது தாயன்பு தூண்டப் பிறக்கும். உளநுணர்விலிருந்து பிரகிருதி தர்மத்துக்கனு குணமாக நடந்து கொண்டால், பிள்ளை தத்துவஞான முடையவனாகவிரும்பன். தாய் ஸ்வரயம் பாராட்டுகிறவளாயிருந்தால் பிள்ளையும் காமாதராயுப் ஸ்வரயம் பாராட்டுபவனாயிருப்பன் என்பதற்குச் சந்தேகமில்லை.

இந்தியாவில் தாய்க்குள்ள கௌரவத்துக்கும் மரியாதைக்கும் காரணம் இதுதான். ஏனெனில் தாய்பாவம் ஸர்வத்தியாக ஸ்வபாவமானது. தன் குழந்தையைத் தவிரத் தாய்க்கு வேறு லக்ஷியமில்லை. தான் உண்பது உடுப்பது உறங்குவதும் குழந்தைபின் சேஷமத்தைக் கருதியே. அப்படிக்கின்றி குழந்தைக்கு நோவு வந்தாலும்தான் தான் உண்ணுறக்கம்விட்டுக் கஷ்டப்படுவதும் அக்குழந்தையின் பொருட்டே!

இந்தத் தாய்பாக்கியம் பெண்ணாய்ப் பிறந்தவர்க்கெல்லாம் கிடைப்பதரிது. புருஷனை

யடைந்தவர்களுக்கும் கிடைக்காது. பிள்ளைப் பேறு பெற்றவர்களுள்லாம் தாயாகமாட்டார்கள். பெண்ணுயிருந்து பெண்தன்மை கெடாது பெண்டாட்டி யானோ யாரோ அவர்களுக்குப் “பெண்பெண்டாட்டி” யென்று பேர். அடங்காப் பிடாரிகளாயிருக்கிற “ஆண்பெண்டாட்டி” யுமுளர். ஆணுக்கமுது அறிவுடைமை. பெண்ணுக்கமுது கற்புடைமை. கற்புடைமகளிரே பெண்பெண்டாட்டி யென்னும் பேருக்கு இசைந்த பொருத்த முடையவராவர். அவர்களுக்குப் பதிவிரதமே பூஷணம். பதிவிரதம் என்றால் என்ன? “அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்” என்று குழந்தைப் பருவத்திலிருந்ததுபோல, யௌவன காலத்தில் புருஷனைத் தானே அந்த தெய்வமாகப் பாவித்துப் பதிவிரதம் தவறாமல் நடந்து கொள்பவர் கருவில்கவான் தானே வந்து உதிக்கிறார். இப்படிப்பட்ட பதிவிரதா சிரோமணிகள் பிள்ளை பெறுமுன்னரே பூர்ண அன்புநிறைந்த ஹிருதய பக்குவமுடையவராதலால், அவர்கள் ஒட்டுமாத்கன்றுபோல், பிறந்தபிட்டுமிட்டுப் புருத்த விடத்தில் ஒட்டிக்கொண்டு வெகுசிக்கிரத்தில் ஹிருதயம் கனிந்தவர்களாகிறார்கள். இந்தப் பதிவிரதா தர்மம் பிறயிக்குவந்ததால் அமைய வேண்டுமே யன்றி செயற்கையினாலையவையில்லை. இந்தப் பதிவிரதா சிரேஷ்டைகள் புண்யத்தினால் தான் இந்த பாதக்கண்டம் இன்னும் உயிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆணக்கும் அடிசறுக்கும் என்பதுபோல், பதிவிரதா தர்மத்தை யனுஷ்டிப்பவர்களுக்கும் பிசகு நேரிடுமென்பது சகஜம். ஏனெனில் மனம் பவிரி முகப் பட்டிருக்கையில் விஷயப்பற்றி லாழ்ந்திருப்பது அதற்கு சகஜமாதலால், அந்த மோகத்தில் தர்மம் தவறிப்போவது முண்டு.

மேலே நாம் வர்ணித்து வந்த பதிவிரதா சிரோமணி யொருநாள் தான் பதியினிடமிருந்து ஒரு அற்பவிஷயத்தை ஒளிக்க வேண்டிய

தாயிற்று. குழந்தையின் காலில் போட்டிருந்த கொலுசு ஒன்று கழன்று விழுந்துபோக அஃதைபுடனே பர்த்தாவிடம் கொன்னால் அவர் கோபிப்பாரே பென்று, சமயம் பார்த்துச் சொல்ல வெண்ணி, அதை உபசாரமாக ஒளிக்கலானான். காணும்போன கொலுசு அவர் பர்த்தா கையிலேயே அகப்பட அவர் அதை வைத்துக்கொண்டு தன் பத்னியின் வாக்கு ஸத்யத்தைப் பரிசோதிக்க நினைத்தார். தென்றல் முற்றிப் பெருங்கற்றானது போல சிறு பரிசேகைகள் செய்யப்போய் அது பிரமாதமாக முடிந்தது.

“குடம்! குழந்தை காலிலிருந்த சங்கிலி யெங்கே காணோமே?”

“இல்லை! உள்ளே யிருக்கிறது!”

“பத்திரமாக எடுத்து வைத்திருக்கிறா?”

“உள்ளே வைத்திருக்கிறேன்!”

“பொய் சொல்லாதே! அந்தத் தம் வரும்!”

அப்மான் பதில் சொல்லாது மொன்னமாபிருந்து விட்டான். ஐயரும் ஆபிஸைக்குப் போக நேரமாய் விட்டபடியால், அவசரமாகச் சூப்பிட்டுவிட்டுப் போய்விட்டார்.

உத்தியோக புருஷன் அவன் வேலைபாக்குறை வறச்செய்ய வேண்டுமான்னால், ஆபிஸைக்குப் போகப் புறப்பட்டவுடன் வீட்டு ஞாபகம் மனதிலிருப்பது கஷ்டம்! ஏனெனில், ஆபிஸ் வேலைகளில் கவனமிறங்கி விட்டால், மனதில் வேறு எந்தக் கவலைக்குமிடமிறுது! அப்படி உத்தியோக காரியங்களில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்தால் தான், வேலை சரிவர நடக்கும். இல்லாவிட்டால் உத்தியோக வேலைகள் ஊழலாக விழுந்து கிறிம். சாயங்காலம் திரும்பி வந்தால் தேஹமும் மனமும் களைத்துப்போயிருக்கும். ஆயாஸம் தீர இளைப்பாறிப் போஜனம் செய்யவே பொழுதுத சரியாகப்போய்விடும்.

இப்படிப் பல தினங்கள் கழிந்து விட்டன. ஸ்டைசியில் ஒரு நாள் அகன்மாத்நாகாணம்

போன நகை ஞாபகத்துக்குவர புருஷன் தன் மனைவியைப் பார்த்து “குட்டி! அந்த நகையை யேன் எடுத்துக் குழந்தை காலில் போட வில்லை! அதைக் கொண்டுவா! பார்ப்போம்!” என்று சொல்ல, மனைவியும், நகையைக் கொடுத்தாள்.

புருஷனுக்கானால் ஆச்சர்யம் பொறுக்கக்கூட வில்லை. குழந்தையின் காலிலிருந்த சங்கிலி கீழே விழுந்து தன் கையில் அகப்பட்டிருக்க, அதேமாதிரி வேறு ஜதை புள்ளையிருந்து எப்படி வந்தது! என்பது அவனுக்குத் தெரிய வில்லை. அந்த நகையை துட்பமாய்ப் பரிசேர்த்துப் பார்த்தான். வித்யாஸம் தெரிய வில்லை. “சரி! குழந்தையின் காலில் போடு!” என்று சொல்லிவிட்டு, இரவு முழுவதும் யோசிக்கலானான். இதில் ஏதோ தப்பிருக்கிறது என்று மட்டும் தெரிந்தது! அது இன்னதென்று தெரியவில்லை! கடைசியில் ஒரு விதமாக ஊசித்து மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு “இந்த நகை விஷபத்தில் ஏதோ சூது நடந்திருக்கிறது! உண்மையை என்னிடம் சொல்லவில்லை! உண்மையைச் சொல்ல முன்றுநான் கெடு கொடுத்திருக்கிறேன். அதற்குள் சொல்லாவிட்டால் உனக்கும் எனக்கும் விட்டது உறவு!” என்று சொல்லிவிட்டு சும்மா விருந்து விட்டான்!

முன்றுநாளாயிற்று; உண்மை வெளிவரவில்லை; தன்னிடமிருந்த நகையைப் பெடுத்து மனைவியிடம் கொடுத்துக் “குழந்தை காலிலிருந்து விழுந்த நகை இதோ இருக்கிறது. இவ்வென்றி வேறு ஒரு நகையும் அதோ இருக்கிறது. நீ உண்மையைச் சொல்லவில்லை யாதலால் உனக்கும் எனக்கும் விட்டது!” என்று வைராக்கியசித்த றுயித் தன் மனைவியோடு எல்லா உறவைபுழம் ஒழித்து ஏகாங்கியானான்!

ஆனபின் அப்பெண்மணி! ஒழேமா! அந்ந் தம்மீ வினாந்ததே!” என்று கருதி, காணாந்

போன சங்கிலியின் விலை சொற்பமானதால், அதைச் சொல்லி மனவருத்த முண்டுபண்ணுவானே னென்று வேறு சங்கிலி செய்துவிடச் செய்ததாகவும், உண்மையை மயம் பார்த்து சொல்லவாமென்று முதலில் ஒளிக்க, அது அநர்த்தம் விளைத்ததென்றும் சொல்லி துக்கித் தான்.

“என் சொற்படி நீ நடந்துகொள்ளா விட்டாலும் நானாவது என் சொற்படி நடந்து கொள்கிறேன்! இனி உனக்கும் எனக்கும் விட்டது! என்று சொல்லியாயிற்று! இனி நீ யாரோ! நான் யாரோ! உன்வழியில் நீ போ; என் வழியில் நான் போகிறேன்” என்று பிடிவாதமாய் விரக்த சித்தனாய்த்தானே யிருந்து விட்டான். ஒரு நாள், இரண்டு நாளாயிற்று! ஒரு வாரம் இரண்டு வாரமும் ஆயிற்று! ஆடவனுக்கு மனம் மாறவில்லை! பெண்மணியோ அனலிவிட்ட மெழுகா புருசுப்போகிறாள். புருஷனுக்குச் சித்தம் இரங்கவில்லை! “பெண்கள் எப்போதும் சாகஸக்காரிகள்! அவர்கள் வலியில் நாம் சிக்கக்கூடாது!” என்பது அவனுடைய எண்ணம்!

பதினாந்து நாளுமானபின் புருஷன் மனம் மாறுதது கண்டு, பெண்மணி தன் குற்றத்தைப் பினைந்து மனம் நொந்து “ஐயோ! இது நாமாய் வருவித்துக்கொண்ட கேடுதானே! பெண்புத்தி பின்புத்தி யென்பது என் விஷயத்தில் உண்மை யாயிற்றே!” யென்று மனம் புழுங்கி மெருப்பில் விழுந்த புழுவாய் துடித்தான். பதினாறாம் நாள் நள்ளிரவில் குழந்தையைத் தொட்டிலிலிட்டுத் தாலாட்டிக்கொண்டு பெண்மணி கண்ணீர் ஒழுகக் கரைந்துருகிக் கொண்டிருந்தாள்: அப்பொழுது வேதார்த்த புலம்பலில் ஏதோ ஒன்றைப் பாடிப்பாடியிருந்த யழுதுகொண்டிருந்தாள். அதைக்கேட்ட கணவன் “பொய்சொல்வதெல்லாம் சொல்லி விட்டு வேதார்த்தப்பாட்டுப்பாடு!” அததான் சரி!

வேதாந்தம் பாழாப் போவது இப்படித்தான்!” என்று கடிந்து சொன்னான்.

“ஐயோ! நான் கெட்டது மல்லாமல் என்னால் வேகார்த்தத்துக்குமா பழிச்சொல் வர வேண்டும்! நான் தான் பாரியானேன்! யாரோ மஹாத்மாக்கள் சொன்னதோர் சொல்லை என் பொய்த்தவாக்கினால் சொல்ல அதற்கும் பதிப் பேர் வந்தது! சிவ சிவா! ஆனதையும் நான் சொல்வது தப்புத்தான்!” என்று தன்னையே கண்டித்துக் கொண்டு “இந்த பஸ்தை நெருப்பில் போட்டுத் தவிக்கும் வழிதான் தெரிந்தால் என் கண்முன்னே நன்றாக காமதவூனம் செய்து விடுவேனே! அந்தவழி தானே தெரிய வில்லை! ஈசுவரா!” என்று ஒரு பெருவுச்சு விட்டான். விட்டவன் அப்படியே புரட்சித்துப் போய்விட்டான். புருஷன் பார்த்தான்! ‘இதென்ன சனி! மூர்ச்சித்துக்கிடக்கிற’ தென்று கிட்டப்போயுட்கார்த்தான்! முகத்தில் ஓளி வீசியது! குற்றம் செய்த மனம் இப்படி துல்லியமாய் விளங்காதே! இதில் என்னவோ அதிசய மிருக்கிறதென்று ஊகித்தான். அவன் உற்றுப்பார்க்கப் பார்க்க அப்பெண்ணரசியின் அகத்தழகு முகத்தில் விளங்க விசியது. நல்ல வெயிலெறிக்கையில் மழமாம் பெய்தால் அந்த முழையில் நீனைவது “திவ்ய ஸ்ராவம்” என்று சொல்லப்படும். அதை “எய்க்கும் நரிக்கும் கவியானம்” என்று சொல்கிறதென்றி. நாய் என்பது தான் ஜீவசாக்ஷி. நரியென்பது தான் இந்திரியக் கூட்டங்கள். இந்திரியங்கள் லயக் கிரமத்தில் உள்முகப்பட்டு ஜீவசாக்ஷியில் ஓடுகின்றன அப்பொழுது இந்திரியங்களால் லாம் விஷயப்பற்று நீங்கி கிரமலாகாரமாய் விளங்கும். இதைத்தான் “நாய்க்கும் நரிக்கும் கவியானம்” என்று சொல்கிறது. அழுத கண் அழுதபடி கண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருக்க, ஜீவன் மூர்ச்சையான அவஸ்தையில் ஜீவசாக்ஷி தானாகி நின்றது. அஹத்தமுக முகத்தில் தெரியுமாத

லால், அந்த உன்மனுவஸ்தை முகத்தில் விளங்கியது. அந்த ஜோதிப் பிரகாசத்தில் இவன் உள்ளத்திற்கொண்ட வர்மமெல்லாம் இருந்த இடந்தெரியாமல் போயிற்று. அந்தப் பெண்ணிடத்தில் ஒரு விதப் பச்சாதாபமும், அஃதை பொட்டியே அவ்வளவு களங்கமற்ற அரவிற்த முகத்தில் மனக்களங்க மிருக்க விட மில்லை யென்கிற உறுதியும் தன்னையறியாமல் அவனுக்குள் உண்டாயிற்று. இதைத்தான் உள்ளுணர்வு என்று சொல்கிறது. உள்ளமும் உள்ளமும் ஒன்றுபட்டுணரக் கள்ளமும் தானாய்க் கரைந்தே போகும். அவ்விட, உள்ளம் உருக உருகக் கள்ளம் கரைந்துபோய் மனம் ஸ்படி கம்போல் விளங்கும். இதையே “சீருபாதிசுநிலை” யென்று சொல்கிறதென்றி. உபாதிநழுவின ஓடித்தில் மூர்ச்சைகூர்ப்பதும் சகஜம் தானே! பிராணயாமசித்தி பெற்றவர்கள் இந்த அவஸ்தையில் கேவலகும்பகசமாதியிலிருப்பர். அந்த யோகாப்பியாஸம் சித்திக்காதவர் உளுக்கு அந்த நிலை “மூர்ச்சை” யென்று சொல்லும் அவஸ்தையை யுண்டுபண்ணுவது சகஜம். அந்த நிலையில் உள்ளம் கள்ளமின்றி விளங்குமானால், அதனால் தேஹத்துக்கு யாதொரு நீக்கும் வராது; பட்ட கஷ்டங்கொல்லாம் அந்த நிலையில் பரிஹாரமாய் நீக்கும்! அப்பெண்மணியின் அரவிற்த முகம் தேஹம் மூர்ச்சித்துக் கிடந்தும் பாலொ முகப் பிரகாசிப்பதைக் கண்ட புருஷன் “ஓ ஹோ! நாம் ஏதோ தப்பாகிவிளந்து விட்டோம்! அவன் உள்ளம் கெட்டதா யிருந்தால், இவ்வளவு சுகிர்தம் இந்தச் சுவத்துக்கு எங்கே யிருந்துவரும். ஏதோ யோகினைக் குறைவால் செய்த தப்பன்றி வேறு பிரமாதமான குற்றம் ஒன்று மில்லை” யென்று அவன் உள்ளத்தில் தனக்குத்தானே உறுதிதோன்ற, தன்னெண்ணங்களை யெல்லாம் விட்டொழித்து, அப்பெண்ணைக் கணதீரசு செய்யவேண்டுமென்று

நீர்மானித்தான். முதலில் தன் ஹிருதயத்தைப் பரிசுத்தம் செய்துகொண்டு, பிறகு பரிசுத்தமான குளிர்த்தஜலம் கொணர்ந்து அவன் முகத்தில் ஜில்லென் றுபட வீசித் தெளித்தான். அப்பெண்மணியின் வாயைச் சுந்தது. உதடு நனைப குளிர்த்தஜலத்தைத் தொட்டுத் துடைத்தான்.

“நானொரு குற்றஞ்செய்தக்கால்
தானே பொறுக்கவேண்டாவோ
நானும் தானு மிருக்கிற ஒருமைச்
செய்யுத்தான் வரலாமோ?”

என்ற தத்துவமிர்தம் பொழியும் வார்த்தைகள் நன்றாகக் காதில்பட்டன. இங்கே நான் யார்? தான் யார்? என்று யோசித்தான். அவன் திருமுகமண்டல வொளியில் அக்கேள்விக் குப்பதில் தானாகப் பிறந்தது. “நான்” ஜீவன்? “தான்” சாக்ஷி; “நான்” = பேதைப்பெண்; “தான்” = போதப்புருஷன்; என்று பதில்கிடைத்தது! சரி, இவ்விடத்திலேதோ அதிர்சயமிருக்கிறது! என்னுன்னி, ஹிருதய சுத்தியொடு கனிமொழியால் அவளை மெதுவாப்த் தட்டியெழுப்டிக் “குட்டி! என்ன உடம்பு!” என்று கேட்டான். “ஒன்றுமில்லை! நான் பாமி! தங்களுக்குக் கடிமையாயிருக்கப் புண்பம் செய்ய வில்லை” பென்றான்.

“ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்?”

“நான் அம்பத்துக்குப் பொய் சொல்லி அருமைபான பாக்கியத்தையிழந்த பாகியானேன்!”

“ஏன் அப்படி அம்பத்துக்குப் பொய்சொல்ல வேண்டும்?”

“பெண்புத்தி சிண்டி யாதலால் மதிழேந்து சொன்னேன்!”

“ஆனால், இப்பொழுது புத்திவந்து விட்டதோ?”

“இன்னமும் புத்தி வராமல் போகவேண்டியா?”

“இனிமேல் என்ன நேர்த்தாலும் பொய்யென்பது சொல்லாமலிருப்பாயா?”

“இந்த ஜன்மத்துக்கு மட்டுமல்ல, ஈரோழு ஜன்மத்துக்கும் இனிப் புருஷனிடத்தில் பொய்சொல்ல மாட்டேன். ஏதோ என் பாகர்மம்! என் புத்தி மயங்கிப்போகச் செய்தது!” அப்புறம் நடந்ததை இக்கே யெழுதுவது யெவ்வதப்பதின் மனதுக் கிதமாயிராது. புருஷன் பெண்சாதிநிரூபித்த மனவருத்தம் நீங்கியிருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பிரதிஜ்ஞை செய்து கொண்டு புதுமனம் செய்த தம்பதிகளாய் புனிதமான ஸ்தலத்தில் ஹிருதயம் சுலக ஒரு மனப்பட்டிருந்தார்கள். அதுமுதல் அவர்க ளிருவருக்கும் மனோவித்யாச மென்பது நேர்ந்ததில்லை. “ஈருடலும் ஒருயிருப்” என்று சொல்வது உலக வழக்கம். அவர்கள் அதுமுதல் வம்யோக ஸம்பந்தமற்று அாடும் சேலையும் போல், அவயவ அவயபிகளின் சம்பந்தமென்று சொல்லும் தாதாப்பி சம்பந்தமுற்று விளங்கினார்கள். வசித்தரும் அருந்ததியும் எவ்வளவு ஒற்றுமையாயிருந்தார்களோ அவ்வளவு ஒற்றுமையாக விரும்ந்தார்கள். “அன்றைக்கு அம்மி மிதிந்து அருந்ததி காட்டினீர்கள்னோ, அதன் அருத்தம் இப்பொழுது தான் தெரிந்தது எனக்கு!” என்றான் ஸ்ரீலோகராயகி! “அதன் அருத்தம் என்ன? சுற்றுச் சொல்பார்ப்போம், கேட்கலாம்!” என்றான் ஆத்யநாதன்.

“நான் மூர்ச்சித்துக்கிடந்தேனோ, அதுதான் அம்மி: அப்பொழுது என் உன்னம் சித்திவாஸமாப் விளங்கியதே, அதுதான் அருந்ததி. கிட்ட விரும்ந்து மூர்ச்சை நெளிவித்து பிரஜ்ஞையுண்டு பண்ணினீர்களோ அதுதான் “அம்மிமிதித்து அருந்ததிகாட்டியது.” அதாவது, ஜீவனுக்கு ஜடமான தேஹ உபாதிபைக்காட்டி, அதன்மேலேறி (அப்படியென்றால் அதை அதிகிரித்து), சித்திவாஸமான ஜீவசாக்ஷியை (அருந்ததியாகப்) பார் என்று காட்டியதே காட்சி. அக்காட்சியைக் காட்டிய தாங்களே கர்த்தாவும். போக்தாவும். காட்டக்கண்ட நானே காரியமும் போக

மும். காரியத்துக்கும் கர்த்தாவிற்கும் பேத முண்டாகலாமோ! போக்தாவுக்கும் போகத் துக்கும் பேதமுண்டோ?" என்று புன்முறுவ லோடு ஸ்ரீலோகநாயகி சொன்னாள்.

“இதுஎன்ன பெரிய உபதேசமாயிருக்கிற தே!” என்று ஆச்சரியப்பட்டு அடங்கா மகிழ்ச்சி கொண்டிருந்தான் ஆத்மநாதன்.

இப்படியாக சதிபதிதர்மத்திலே வேதாந்த மெல்லாம் அடங்கி விட்டது!

இதற்கு முன்னால் தாய்பிள்ளை புறவில் உலக விபவஹார மெல்லாம் அடங்கிவிட்டது என்று கண்டோம்.

இப்படியாக உற்றுப் பார்க்கிறவர்கட்கு உண்மை யெல்லாவற்றிலும் பிரகாசிக்கிறது!

—(o):—

FREE FROM BONDS.

The Autobiography of a Taluk Gumastah.
(Special for the Vivekachintamani.)

* அறிமுகத்துவிட்ட கழுதை.

ஒரு தாலுகா குமாஸ்தாவின் சரித்திரம்.
(தொடர்ச்சி.)

(விவேகசிந்தாமணிக்கென்றேழுதப்பட்டது)

III-கௌமாரம்: உத்தியோகம்.

—(o):—

பள்ளிக்கூடத்தில் உபாத்தியாயா விருந் தால் ஏதாவது ஸ்வதந்திரம் உண்டோ என் றால், இக்காலத்தில் அதிகமும் ஸ்வதந்திரம் அரி தாகிவிட்டது. ஏனெனில் முற்காலத்தில் ஓவ் வொரு உபாத்தியாயரும் தனக்குத் தெரிந்த விதையைத் தன்னை யாகிரயித்த பிள்ளைகளு க்கு இனாமாகக் கற்றுக்கொடுத்து அவர்கள் கொடுத்த தகவிலையை அங்கீகரித்துக்கொண் டிருந்தார். வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக மட்டும் பள்ளிக்கூடம் போடுதல் கிடையாது. குரு

வின் பாண்டித்தியத்தை அறிந்து சிஷ்யர்கள் ஹரை வலுவிலேபோய் அடைந்தார்கள். பிள்ளைகள் வித்தியாப்பியாசம் முடிந்தபிறகு தங்கள் தங்கள் தொழிலுக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள். அல்லது பிறர் தங்களை வித்வான்களாக அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்கிற இஷ்டமுள்ளவர்கள் வித்வான்கள் சபையில் தங்கள் கற்றறித் தையை அரங்கேற்றிக் கொண்டார்கள்.

இக்காலத்தில் குரு சிஷ்யன் இருவரும் ‘சோற்றப்படிப்பு’ ‘கலியாணப்படிப்பு’ இவை களில் இறங்கிவிட்டார்கள். சீமையிலிருந்து வரும் துரைமார்களை இத்தேசத்துக் கல்வி என்னும் மரக்கலத்தைத் திருப்பும் மாறுமிக ளாகிறார்கள். சீமையில் ராத்திரி 8-மணிமுதல் 11-மணிவரையில் பள்ளிக்கூடம் நடத்தினால் இத்தேசத்திலும் அதேமாதிரி அனுஷ்டித்த வேண்டுமென்று உத்தாவனிக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் பிறக்கும் பொழுதே இங்கிலிஷ் பாஷையில் பேசவேண்டும் என்று, உத்தாவனித்தால் உபாத்தியாயர்களும் கப்பபுத்தலேயே (நாத்திர பிரஹ்மலாநனுக்குச் செய்ததுபோல்) இங்கிலிஷ் உபதேசம்செய்ய ஆரம்பிக்கிறார்கள். இந்தியாவில் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்காவென்றே அவர்களுக்காக மாத்திரம் சீமையில் அச்சிடப்பட்ட புஸ்தகங்களைத்தான் அப்பிள்ளைகள் படிக்க வேண்டும் என்றால் உபாத்தியாயர்கள் அப்புஸ்தகங்களின் நான்கெல்லையைத்தான்டி வேறெதைபும் கண்ணெறித்துப் பார்க்கமாட்டார்கள்; தங்கள் சிஷ்யர்களைபும் பார்க்கவொட்டார்கள்.

நம்தேசத்துப் பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான வித்தை இதுதான் என்றுசொல்லச் சீமையிலிருந்து வரும் துரைகளுக்கென்ன அதிகாரமென்பது ஏற்படவில்லை. ஒவ்வொருவனும் தனக்குவேண்டிய வித்தையைத் தெரிந்தவனிடமிருந்து அவன் கேட்ட கவிலையைக் கொடுத்துக் கற்றுக்கொள்ளுகிறான். இதில் மூன்றாம் பேர் வழிக்கு யேச்சுமில்லை பேச்சுமில்லை! பிள்ளை

* தன்னையறிந்து தன் தொழிலில் பிவேஷிக்குமனம் தடைபடுமாது! அடக்கமும் ஸ்வதந்திரமும் புரஸர விருத் தம்முள் குணங்களல்ல!!

நீங்கள் தலைமில் மயிர்முனைத்த ஞாள்முதல் பரீ
 ஷை, பரீஷை என்று பரீஷைகளுக்குப் படி
 தது முனைதல்கி ஸ்வபுத்தியைஇழந்து புஸ்த
 கத்தை விழங்கும் பூச்சிகளாகி விடுகிறார்கள்.
 நான் புஸ்தகங்கள் வாசிக்கக் கூடாதென்று
 சொல்லவில்லை. பரீஷைக்காக வென்று வாசி
 த்துக் கஷ்டப்படவேண்டாம் என்பதே! நமக்கு
 அபிருசியுள்ள புஸ்தகங்களை நாம் எந்தப்பாடு
 பட்டாவது சம்பாதித்து வாசிக்கவேண்டியதே.
 பரீஷைக்காகத் திணறத்திணற வாசித்துவிட்
 டுப் பரீஷைமுடிந்தபின் படித்ததையெல்லாம்
 மறந்துவிட்டு நிற்பதில் லாபமென்ன? “பரீஷை
 தேறவிட்டால் உத்தியோகம் யார்கொடுக்கிறா
 ன்?” என்று கேட்கிறார்கள். இந்தக் கேள்வியில்
 தான் உத்தியோகம் என்னும் பதத்தை ஆபா
 ஸமான அர்த்தத்தில் உபயோகிக்கிறார்கள்.
 முன்சொன்ன சரியான அர்த்தத்தில் பார்த்
 தால் நம் உத்தியோகத்தை நாம் தேடிக்கொள்
 ளாது பிறர்நமக்கு எப்படி அனைக் கொடுக்கக்
 கூடும் என்று ஏற்படவில்லை. சுற்றிவித்தையின்
 பல்லை ஒவ்வொருவனையும் தன்னிஷ்டப்படிதன
 க்குத் தெரிந்த தொழிலைத் தானாகவேசெய்து
 பிறர்நிவிபின்றி ஜீவிக்க யோக்கியதை யுள்ளவ
 னை ஆளாக்குவதே. ஆதெல்லாது வித்தைபு
 மல்ல.

உத்தியோகஸ்தர்கள் லஞ்சம் வாங்குவது
 குற்றமென்று சர்க்கார் சட்டம் ஏற்படுத்தி
 யிருக்கிறார்கள். ஆனால் லஞ்சமென்பதென்ன
 வென்று தெளிவாய் விளங்கவில்லை. ஒருவன்
 தன் உத்தியோக அதிகார முறைமையில் மற்
 றொருவனுக்கு லாபகர்மான ஒரு காரியத்தைச்
 சாதித்துக் கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லி
 அவனிடமிருந்து பணமாவது பொருளாவது
 வாங்கிக்கொண்டால் அதை லஞ்சமென்கிறார்
 கள். ஒழிந்த வேலைகளில் யஜமானனுடைய
 பிள்ளைகளுக்குப் படிப்புச்சொல்லிக் கொடுக்கிற
 குமாஸ்தாவுக்குச் சம்பளம் உயாவேண்டுமென்
 டு சிபார்சுசெய்வது லஞ்சமா அல்லவா? யஜ

மானன் வீட்டுக் கலிபாணத்தில் சாப்பிட
 வேண்டியவர்களைக் கூப்பிட்டு அவர்களுக்குப்
 பரிமாறுதல் லஞ்சமா அல்லவா? இன்னும் இம்
 மாதிரி அநேக கேள்விகளுக்குப்பதில் சொல்ல
 முடியாது. பொதுவாய் நமக்கு ஒருவன் செய்த
 அல்லது செய்யப்போகிற யாதொரு அற்ப உப்
 காரத்தையும் எதிர்பார்த்து நாம் அவனுக்கு
 நம் உத்தியோகத்தினலாகக் கூடிய ஒரு காரி
 யத்தை சாதித்துக் கொடுத்தாலும் கொடுங்
 பதாகச் சொன்னாலும் அது லஞ்சமே. இம்மா
 திரி லஞ்சத்தை சர்க்கார் கண்டுபிடிக்கவும் முடி
 யாது, தண்டிக்கவும் முடியாது. சில உத்தி
 யோகஸ்தர்களுக்கு அவர்களை அடிக்கடி போய்
 ப் பார்த்துப் பேசிக்விட்டு வருவதே போதுமான
 லஞ்சம். சில வைத்தியர்கள் தன்னிடம் வரும்
 நோயாளிகளைத் தன் தோழனாகிய மற்றொரு
 வைத்தியர் தன்னின்காட்டிலும் நியுனர். என்று
 அவரிடம் அவர்கேட்ட தொகையைக் கொடுக்
 கச் சொல்லி அனுப்பி விடுகிறது வழக்கமாம்.
 அவரும் இவருக்கு லிபீதமாதிரி சோதிபுகாரம்
 செய்வார்போலும். அது போலவே சில உத்
 தியோகஸ்தர்கள் தாங்கள் அனுப்பும் மனிதர்
 களுக்குத் தங்கள் சகோதர உத்தியோகஸ்தர்
 கள் உபகாரம் செய்யவும் அவர்கள் அனுப்பும்
 மனிதர்களுக்குத் தாங்கள் உபகாரம் செய்யவும்
 ஏற்பாடு செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இதைப்
 பரஸ்பர லஞ்சம் எனலாம். இது தவிர சர்க்
 கார் அறிந்த லஞ்சமும் உண்டு. ஒரு சேவக
 னுக்கு ஆயுசு முழுவதும் மாதம் 8 ரூ. சம்ப
 ணம் கொடுத்து அவன் வேறுதொழில் ஒன்
 றும் செய்யக் கூடாதென்று கட்டுப்பாடு செ
 ய்து, அவனைப் பார்த்து “லஞ்சம் வாங்கிய
 பிழைத்துக்கொள். ஆனால் வெளிப்படையாக
 அகப்பட்டுக் கொள்ளாதே!” என்று சொல்வ
 தைத்தவிர வேறென்ன அருந்தத்? அல்லது ஒரு
 கார்குள் உத்தியோகஸ்தனுக்கு மாதம் 40 ரூ.
 கொடுத்து அவன் வண்டியும் மாடுகளும் வைத்
 துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவனுடைய

ஊருக்கு வரும் பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களு
க்கு வேண்டிய சாமான்களைச் சேகரித்துக்
கொடுக்கவேண்டும் என்றும் எதிர்பார்த்தலு
க்கு வேறென்ன அர்த்தம்? இம்மாதிரி உத்தி
யோகஸ்தரிலிருந்து பழகினவர்கள் பிறகு உயர்
ந்த உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வந்தபோதிலும், பிச்
சையெடுத்து ஓவிர்த்துப் பொருள்சேர்த்த பிற
பாடும் சிலருக்குப் பழையதொழிலை விட்டுவிட
முனம் வராததுபோல், தங்கள் பழைய வழக்
கங்களைவிட மனம் துணியார்கள். அல்லது
இவர்களுக்கு உயர்ந்த உத்தியோகம் கொடுக்கிற
தில்லை என்று தீர்மானமாகச் சொல்லி விட்டா
லும், இதற்கு முன் நம் உத்தியோகம் உயர்
வதை நம் அயோக்கியதையினால் தடுத்தாக்
கொள்ளக் கூடாதென்றிருந்த பயமும் நீங்கித்
தையியமாய்க் கொள்ளையடிக்க ஆரம்பிக்கிறா
கன். குதிரை முன்னே போனால் உதைக்கிறது,
பின்னே போனால் கடிக்கிறதென்பது போலிரு
க்கிறது. குதிரைக்குப் போதுமான தீனி
போட்டு நல்ல சமரக்கூணையில் வைத்திருந்
தலைக்காட்டிலும் இதற்கு வேறு வைத்தியம்
கிடையாது. உண்மையில் நாம் பிரதிப் பிர
யோஜனத்தை எதிர்பாராமல் பக்கபாத மில்
வாமல் நம் வேலைபைச் செய்துவந்தால் அத
னால் லாபமடைந்தவர்கள் நமக்குப் பிரியத்
துடன் மனப்பூர்வமாய்க் கொடுப்பதை அங்கீ
கரித்தல் லஞ்சமாவது.

இந்த அழகில் 6-ரூபா சம்பளம் வாங்குகிற
ஒரு கிராம முன்சீப் தன் கிராமத்தில் செய்யும்
அட்டஹாஸத்துக்குக் கணக்கு வழக்கில்லை.
தான் தெருவில் போகும்போது பத்து வேலிக்
குடித்தனக்காரன்கட்குக் காலை நீட்டிக்கொண்டு
தெருவில் உட்சார்ந்திருக்கக் கூடாது. இருந்
தால் மறுநாள் அவன் ஆடுமாடுகளைப் பட்டியில்
பார்க்கலாம், அல்லது அன்றிரவு அவன் வீட்
டுச்சுவர் துளைக்கப்படும், அல்லது அவன் வைக்
கோல்போரில் நெருப்பு வைக்கப்படும். இதே
கிராம முன்சீப், தாசில்தார் தன் கிராமத்து

க்கு வந்தால் அவருடைய செருப்பைத் தூக்கிக்
கொண்டு அவர்பின் போவான். அந்தத் தாசில்
தாரும் கலெக்டருடைய நாய்க்குட்டியைத்
தோளிறுத்துக்கிக் கொண்டு அவர் பின்னால்
போவார். ஒவ்வொரு மாமியாரும் தான்
மருமகளாயிருந்த காலத்தை நினைத்துத் தன்
மருமகனை வருத்துவது போல் ஒவ்வொரு உத்
தியோகஸ்தனும் தனக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களைச்
சமயம் நேர்ந்த போதெல்லாம் ஒடினமட்டும்
தூத்துவது வழக்கமாயிருக்கிறது. ஒடினவன்
திரும்பி எதிர்த்து நின்றால் அப்புறம். இரு
வரும் நயந்து சிநேகமாகி விடுவது முண்டு.

ஒவ்வொருவனும் தன் வேலைபைச் சரிவர
முடித்துவிட்டுத் தான் பிறருக்கு அடிமை
என்று ஒப்புக்கொள்ளாமல் மட்டுமிருந்தால்
அவனை யாரும் தாழ்வாய் நடத்த முடியாது.
அப்படியில்லாமல் தன் வேலைபைச் செய்த பிற
குந்குடத் தன் உடல்பொருளாகிய பெல்லாம்
யஜமானனுக்கு விற்று விட்டதாகக் காட்டிக்
கொண்டால் அவனை யார்தான் மதிப்பார்கள்?
ஒவ்வொரு அடிமையும் தன் அடிமைத் தனத்
தின் சின்னங்களைக் காண்பிப்பதனாலேயே தன்
னைக் குரூரமாய் நடத்தும் யஜமானனை வருஷிக்
துக் கொள்ளுகிறான். பிறகு தான் யஜமானத்
துவமடையுந் காலத்தில் தனக்குக் கீழ்ப்பட்
டவர்களை அடிமைகளாகப் பாவித்து நடத்து
கிறான். இப்படி அதிகாரம் செலுத்தும் உத்தி
யோகஸ்தனைத் தெருவில் ஒரு நாய் தூத்தினால்
அப்பொழுது அவருடைய யஜமானத்துவ
மெல்லாம் பறந்து போகிறது. சாதாரண
மாகப் 'பென்ஷன்' வாங்கிக்கொண்ட உத்தி
யோகஸ்தர்களைப் பல்லைப் பிடுங்கின பூம்பு
என்று சொல்லுகிறதன்மேல். இதனால் அடிமைத்
தன்முன்னவனை குரூரமான் யஜமானனாகிறான்
என்றும் இருவரும் ஒரே அமைப்புபுனை மனத்
தினர் தாம் என்றும் ஒருவருக்கொருவர் இன்ச
ந்த பொருத்த முன்னவரென்றும் விளங்கும்.

உ

ஓம்-ஸ்ரீ சாவித்திரியை நம:

விவேகசிந்தாமணி

உபநிஷதரீத தீபிகை.

[விவேகசிந்தாமணிக்கென்று பிரத்தியேகமாக எழுதப்பட்டது].

11. பாவனோபநிஷத்.

(இரண்டாம் பாகம்.)

—:—:—

29. [உப] அனன்ய சித்தத்துவத்தினாலும் சித்தி. (29)

(குறிப்பு) அன்ய விஷயங்களை சித்தம் நாடாமல் பாவனையில் ஏகாக்ரமாய் இருப்பதே சித்தியாகும்.—பஹிர் யுகமாகிய பூஜையில் ஒவ்வோர் ஆவரணத்தில் ஒரோர் சித்தியும் முத்திரையும் பூஜிக்கப்படும். அவ்வாறு பூஜிக்கப்படுவதான சித்தி, முத்திரை, இவைகளின் பாவனை இங்கு சுருதியால் சொல்லப்பட்டது. “உம்”மையால் முத்திரையும் குறிக்கப்பட்டது. அந்தந்த ஆவரணங்களிலுள்ள தேவதைகளை தன் சரீரத்திலுள்ள அந்தந்த அவயவங்களோடு அபேதமாய் பாவிப்பதுடன், தன் ஆத்மாவோடேபேதமாய் சித்தத்தில் பாவித்தலே அவ்வவ்வாவரணத்தின் சித்தி. ஆகவே “இவை என்னிலும் வேறல்ல” என்கிற புத்தியே சித்தியாகும். சிலர்மதப்படி உபாசனையின் பலவிர்த்தியே சித்தியென்பர். அவர் பக்தப்படி முற்சொல்லிய பாவனையில் தனக்கும் பாவனையின் பொருளுக்கும் அப்பாவனைக்கு விஷயமாயிருப்பதாகிய ஓர்—பேதத்தோடு கூடினதாகவே உபாசனைக்குப் பலமென்று ஏற்படும். ஆனால் உண்மையில் பின்னர் சொல்லப்போகிற தர்ப்பண பாவனையில் இப்பேதத்தை நீக்கி, நிர்விசுலப ஹிய அகண்ட விஷயதையை யடைந்து, அதையும் விடுத்து ஸ்வர்தம் மாத்திரமாய் நிற்பதே தர்ப்பணத்தின் பாவனையென்று சொல்வதால் அதுவே பூர்ண உபாசனையின் சித்தியாகும். ஆகையால் இவ்விடம் “சித்தி” யென்பதை நாம் சொல்லியபடியே ஒரோர் ஆவரணத்தின் சித்தியெனவே பொருட் படுத்தவேண்டும்.

அவ்வாவரண தேவதைகளின் வைபவத்தை அதாவது அபரிச்சின்னமாகிய தன்மையை பாவனைசெய்தலே அந்தந்த ஆவரணத்திலுள்ள முத்திரைகளின் பாவனையாகும்.

30. [உப] பாவனையின் கிரியைகள் உபசாரங்களாகும். (30)

(குறிப்பு) ஸ்வாத்த்மாவுக் கபேதமாய் லரிதை பை பாவிப்பதாய் முன்சொன்ன பாவனையை மறுபடியும் மறுபடியும் செய்தலே அதாவது தைலதாரா ரூபமாகும்படி செய்தலே பாவனையின் கிரியைகள். அதுவே உபசார சமர்ப்பணமாகும்.

உபசார சமர்ப்பணமென்பதை தூப நீப கந்தாதி உபசார பாவனையாகக் கொள்ளில். பேத மேற்படுமாதலாலும் முன்னர் விதிக்கப்பட்ட அபேத பாவனைக்கு விரோதமாகு மாதலாலும், அவ்வபேத பாவனைக்கு விரோதமல்லாத உபசார பாவனைகளை நாமே கற்பித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்பது கருத்து. தந்திரராஜம் என்கிற கிரந்தத்திலும் “சலன முண்டானாலும் தன்மயத்தினின்றும் தவறுமையே உபசாரங்கள்” என்று சொல்லி யிருக்கின்றது.—அதாவது அபேத பாவனையில் ஸ்திரத்தன்மை யில்லாமல் ஸ்வபாவமானபோதிலும், சகலம் பிரஹ்மமயம் என்கிற அம்சத்தில், எவ்வாறு தவறுதல் கொஞ்சம்கூட இல்லாமல் மிகவும் சாவதானத்தன்மை புண்டாகுமோ அவ்வாறு சித்திக்க உபயப்பாவனை செய்தலே உபசாரமென்பது பொருள்.

தந்திரராஜத்தில் நாம் எடுத்த வாக்கியத்திலிருக்கும் “சலனம்” என்கிற பதத்திற்கு தந்திரராஜத்தின் வியாக்கியானஸ்காராரடிய மரோமர்க்காரர் “சுட்டாயம் சம்பவிக்ஷ

கூடிய தவறுதலாகிய ஸ்வப்னம் முதலான அவஸ்தைகள்' என்று உரையிட்டிருக்கின்றார். ஆகிலும் "சுவனமுண்டானும்" என்று "உம்" மையைச் சேர்த்து உபயோகித் திருப்பதால் அவ்வாக்கியம் ஜாக்ராவஸ்தையில் சாவதானத் தன்மையை மட்டும் குறிக்குமென்று அறிய வேண்டும்.

இவ்விதத் தவறுதலின்மை அல்லது சாவ தானத்தன்மையை யோகவாசிஷ்டத்தில் சிவ பூஜைகளையில் விரிவாய்ச் சொல்லியிருக்கக் காலம். விஷயபோகத்தால் ஆத்மாவுக்குண்டான ஆநந்தத்தையும் ஆத்மாவுக்கு அபேதமாய் அனுசந்தானம் செய்தலும், எவ்வாறு ஒருவன் வியாதிபால் பிடிக்கப்பட்ட போது துவா கசப்புள்ள மருந்துகளை தேகத்தில் பூச அவ்வஸ்துக்கள் முதலில் வருத்தத்தைக் கொடுத்து பிறகு தேகத்திலெப்பொழுதும் ஸ்வபாவமாயுள்ள சுகத்தை நிலைநிறுத்தும் அதுபோல பிரார்த்தகர்வசத்தால் வரும் சுகதுக்கத்தையும், (அவை) கர்மகூர்ய மூலமாய் பரிணாமசுகத்தைக் கொடுப்பதால் ஆத்மானந்தத்துக்கு அபேதமாய் பாவனை செய்வதும் அபேத பாவனையில் மறுபடி கூட்டி வைக்கும் பாவனாபூஜை யென்கிற உபசாரம் என்பது வாசிஷ்டத்தின் சித்தாந்தம். ஸ்ரீசங்கரா சார்யசுவாமிகளும் செளந்தர்யலஹரி 27-வது சுலோகத்தில் இந்தக் கருத்தைக் கொண்டே பின்வருமாறு பிரார்த்திக்கின்றார்:— "நான் பேசுவதெல்லாம் ஜபமாகவும், என்னங்கங்களின் சேஷ்டைகளெல்லாம் முத்திரைகளைப் பிடித்தலாகவும், நடையே பிரதக்ஷிணம் செய்வதாகவும், நான் சாப்பிடுவதெல்லாம் ஆஹுதி செய்வதாகவும், கிடத்தலே நமஸ்காரமாகவும், எல்லாம் சுககரமாகவும், என்னிடம் நிகழும் எவ்வித விலாசமும் (கிரியையும்), ஒ! தேவியே, ஆத்மார்ப்பண புத்தியால் உன்னுடைய பூஜாபர்யாயமாகவேண்டும்."

ஆனால் இவ்வித பூஜை இராப்பகல் விடாமல் சாதிக்க வேண்டுவதானதாலும், மேல் காலநியமம் பாவனைக்கு விதிக்கிருப்பதற்கு விரோதமாகும். ஆகவே வேறு விதமாகவே இங்கு பாவனைகளைச் செய்யவேண்டும். அதன் பிரகாரம் யாதோவெனில், சொல்வோம்.

1. அபரிச்சின்னமாக பாவிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ லரிதை ஸ்வ(தன்)மகிஷமயில் பிரதிஷ்டையே (நிலையாயிருப்பதே) ஆஸனம்.

2. "சகல பூதங்களும் அதன்பாதம்" என்கிற சுருதிப்படி பாதரூபமாயிருக்கும் ஆகாசம் முதலிய சகல ஸ்தூலப் பிரபஞ்சத்தில், மலரூபமாயிருக்கும் நாமரூப அம்சங்களை சச்சிதானந்த ஏகரூப பாவனையாகிய ஜலத்தால் அலம்புதலே பாத்யம்.

3. இவ்வாறே சூக்ஷ்மப் பிரபஞ்சமாகிய னுகயிலுள்ள நாமரூப அம்சங்களாகிய மலத்தைப் போக்குதல் அர்ப்பயம்.

4. இவ்வித பாவனா ரூபமாகிய ஜலத்தைக் கப்ளிகரணம் செய்தலே (விழுங்கி விடலே) ஆசமனம்.

5. சத்துவம், சித்துவம், ஆனந்தத்துவம் முதலிய சகல அவயவங்களிலும் அபேதமாகவே பாவனையாகிய ஜலத்தின் சம்பந்தமே ஸ்நானம்.

6. சத்துவம், சித்துவம், ஆனந்தத்துவம் முதலான அவயவங்களில் மேற்சொன்ன பாவனையாகிய ஜலசம்பந்தத்தால் உண்டாகிய சித்தவிருத்திக்கு (ஸ்ரீ லரிதர் தேவீ) விஷயமாக விருக்கும் தன்மையால் உண்டாகும் ஆவரணமே (அதாவது மறைப்பே) வஸ்திரம்.

7. நிர்விஷயத்துவம், நிரஞ்ஜனத்துவம் இவை முதலான பிரஹ்மத்துக் கடைபாளமாகவுள்ள தர்மங்களை தர்மியாகிய பிரஹ்மத்திற்கு அபேதமாகவே பாவித்தல் ஆப்ரணங்காரகம்.

8. தன் சரீரத்திலிருக்கும் பிரதிவீ அம்சத்தை, அதன் ஜடபாகத்தைப்போக்கி (நர்ம

ரூப பாகத்தைப்போக்கி) சச்சிதானந்த மாத் திரமாய் பாவித்தல் நந்தம்.

9. அவ்வாறே ஆகாசாமசத்தைச் செய்தல் புஷ்பம்.

10. அவ்வாறே வாயு அம்சத்தைச்செய்தல் தூபம்.

11. அவ்வாறே அக்வி அம்சத்தைச்செய்தல் நீபம்.

12. அவ்வாறே சந்திரமண்டலத்திலிருக்கும் அமிருகமாகிய ஜலபாகத்தைச் செய்தல் நைவேத்யம்.

13. ஷோடசார்த்தத்திலுள்ள சந்திரமண்டலத்தை அவ்வாறு செய்தலே தாம்பூலம்.

மேற்சொல்லிய கடைசியாகிய ஐந்துமே பஞ்ச பூஜையெனப்படும். யோகினி ஹிருதயத்திலும் “உன்னை உன் மயமான நைவேத்யம் முதலானவைகளால் ஆர்ச்சிக்கவேண்டும்” என்றும், “ஐசத்து பஞ்சபூத மயமானது, நீயும் அம்மயமாய் இருக்கப்பட்டவன்” என்றும் சொன்னது இப்பஞ்சபூஜையைக் குறித்தே.

14. இப்பாவனையின் அங்கமாகிய தனதான பரை, பச்யந்தி, மத்தியலை, வைகரி, என்ற சப்தங்களை நாதவழியாய் பிரஹ்மத்தில் உபஸம் ஹாரம் (லயம்) ஆனதாய் பாவனைசெய்தலே ஸ்தோத்திரம்.

15. அங்கு மிங்கும் விஷயங்களில் தாவா லின்ற சித்தவிருத்திகளை விஷய சம்பந்தமான ஜடபாகத்தை (நாமரூப பாகத்தை) நீக்க, (சச்சிதானந்த ரூபமாய் பாவித்து) பிரஹ்மத்தில் லயம் செய்வதே பிரகற்பினம்.

16. விருத்திகளை விஷயங்களினின்றும் திருப்பி, பிரஹ்மமொன்றிலேயே பற்றி நிற்கும் புடிச்செய்தல் நமஸ்காரம். ஷோடசோபசாரங்கள் இவ்விதமாகும்.

சில உபவிஷத் பூலபாடங்களில் “பாஷியாந்தக்கரணங்கள், (லெளி, உள் இரத்தியங்கள்)

ஏக ரூபத்தில் நிற்பதே ஆஸனம்”-இவை முதலிய வாக்கியங்கள் காணப்படும். ஆகிலும் அவற்றின் சில உபசாரங்கள் இங்கு சொல்லிய பாவனைக்கு ஒத்ததாக வில்லாததாலும், அநேக புத்தகங்களில் காணப்படாததாலும், தந்திரங்களில் அவ்வாறு உடப்பிரஹ்மணம் (விவரணம்) இல்லாததாலும் அவற்றை இவ்விடம் எடுத்தனார்க்கப் படவில்லை என்று பாண்காராயர் சொல்கிறார்.

31. [உப] நான், நீ, இருக்கின்றது, இல்லை, செய்யத்தக்கது, செய்ப்பத்தகாதது, உபாலித்தக்கது என்கிற விரல்பங்களை ஆத்மாவில் லயம் செய்வதே ஹோமம். (31)

(குறிப்பு)—ஈசு சகரத்தில் பூர்வபாவனைகளில் சொல்லப்பட்ட சக்திகளைத் தவிர வேறு அளவற்ற சக்திகளுண்டு. அவ்வனந்த சக்திகளையும் ஸூத்திரிபுராகந்தரிக்கு அபேதமாகிய பாவனையைப் பயனுடையது ஹோமபாவனையிவ்விடம் சொல்லப்பட்டது. அதனால்தான் நைவேத்தியத்தின் அங்கமாகிய ஹோமத்தை உபசாரங்களினின்றும் வேறுபடுத்தி தனியாய் இவ்விடம் கூறுவது பொருத்தமுள்ளதாகும். “நான்” என்று துவக்கிய (31, 32, 33) மூன்று வாக்கியங்களும் விசர்ஜன மென்ற பூஜையின் முடிவாகிய உபசாரத்தைக் குறிப்பான வென்று ஏற்படும். “நான், நீ” என்பது அவ்வித வுணர்ச்சியை (ஹிருத்தியை) குறிக்கும். - “இருக்கின்றது, இல்லை” என்பது லௌகிக விதிநிலைதங்களைக் குறிக்கும். “செய்யத்தக்கது, செய்யத்தகாதது” என்பது வேத கர்மகாண்டத்திலுள்ள வைதிக விதிநிலைதங்களைக் குறிக்கும். - “உபாசிக்கத்தக்கது” என்பது உபவிஷத்துக்களிலுள்ள விதிகளைக் குறிக்கும். உபாலித்தக்க கூடா தென்று உபவிஷத்துக்களில் விஷேதமில்லாததால் அதை இங்கு சொல்லவில்லை. இவ்விஷய பதங்களா லும் விருத்தியின் சாமக்கிரிகள் குறிக்கப்படும்.

டன. ஆகவே விசல்பங்களை யெல்லாம் போக்கி அவ்விசல்பங்களுக்குக் காரணமான சக்திக்கூடத்தைப் பரதேவதையினிடம் லயமானதாகப் பாவிக்க வேண்டுமென்பது கருத்து.

32. [உப] பாவனா விஷயங்களின் அபேத பாவனை தர்ப்பணம். (32)

(குறிப்பு) ஸ்ரீகுருமுதல் தேறாமம் வரை உற்பட்டிள்ள புதார்த்தங்கள் எல்லாம் ஒன்றிப் கொண்டு அபேதமென பாவிப்பதால், அப் பாவனைகளுக்கு விஷயமான தன்மையின் பேதத்தால் அவைகள் வஸ்துரூபமானவை யென்ற பாவனையைநிச்சி நிர்விசல்ப துரிய அகண்ட விஷயதையை அடைந்து, அதையும் விடுத்து, எவாநம் மாத்தமாய் மிஞ்சுதல் தர்ப்பணத்தின் பாவனையாகும்.

[அவதாரிகை:—இனுகாலும் தேகமாகிய ஸ்ரீ சக்கரத்தை எவாநம் மாத்திரமாய் மிஞ்சும் படிச் செய்யவேண்டுமெனத் சொல்லி, அத்துடன் பவிரங்க சம்பந்தமுடைய பிரபஞ்சத்தையும் ஆத்மாவில் லயப்படுத்தும் கிரமத்தை மேற் சொல்கின்றார்.]

33. [உப] பதினைந்து திதிருபமாய் காலத்தின் பரிணாமத்தை (பாறுதலை) அறிதல் (வேண்டும). (33)

(குறிப்பு) I—பிரபஞ்சமானது (a) காலரூபம், (b) தேசரூபம், (c) உபயரூபம்) அவ்விருபம் என மூன்றுமாகும்.

I-(a) அதில் காலரூபமாவது—சந்திரமண்டலத்திலுள்ள சாதாக்யமென்கிற ஷோடசபாகிய நித்திய கலையைத்தவிர 15-களைகளுண்டு. அவைகளை சுருதியானது (தைத்திரிய பிராஹ்மணம் 3.10.1) (1) தர்சா, (2) திருஷ்டா, (3) தர்சதா, (4) விசவரூபா, (5) ஸுகர்சனா, (6) ஆப்யாயமானா, (7) ஆப்யாயமானா, (8) ஆப்யாயா (9) ஸுனிருதா, (10) இரா, (11) ஆக்யாயமானா, (12) ஆப்யாயமானா, (13) பூரயந்தி

(14) பூர்ணா, (15) பெளர்ணமாவீ எனப் பேரிட்டுச்சொல்லும். அவைகளே பிரதமை முகல் பெளர்ணம் முடிப உள்ள திதிகள். திதிருபமாகிய இவைகளை * (1) சாமேசுவரீ, (2) பகமாவீனீ, (3) சித்தியக்லின்னா, (4) பேருண்டா, (5) வஹ்னிவாவீனீ, (6) மஹாவித்யேசுவரீ, (7) சிவதூதி, (8) துவரிதா, (9) குலசந்தரீ, (10) நித்தியா, (11) நீலபதாகா, (12) விஜயா, (13) சர்வமங்கலா, (14) ஜ்வாலாமாவீனீ, (15) சித்திரா என்கிற பதினைந்து நித்யா தேவதைகளாகிய கலைகளுடன் அபின்னம். சாதாக்யங்களை என்ற நித்யங்களையே ஸ்ரீலலிதை. எப்பொழுதும் புரண்டு கொண்டிருக்கும் இவ்வித காலரூபமான திதிசக்கரத்தின் மத்தியிலேயே ஸ்ரீசுக்ரம் மித்கும், வெளியில்ல.

I-(b) தேசரூபமாகிய பிரபஞ்சமாவது—பூகோளத்தின் வடபாகத்தில் (1) மேருபர்வதம் இருக்கின்றது. அதன் தென்பாகத்தில் (2) ஜம்பு, (3) பக்ஷ, (4) சாஸ்மலி, (5) குச, (6) க்ரொளஞ்ச, (7) சாக, (8) பூத்கரங்களைப் பசும். எழுதவிபங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றொன்றினிடையே பூகோளத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு (9) ஸவண (உப்பு), (10) இக்ஷு (சுரும்புச்சார்), (11) ஸகரா (சாராயம்), (12) ஸர்பிஸ் (தயிர்), (13) மது (நென்), (14) க்ஷீரம் (பால்)களைன்ற ஆறு சுழுத்திரங்களுண்டு. பெளஷ்கரதவிபத்திற்கு வெளியில் (15) மதுரமான நீர்த்தம் (ஜலம்) நிறைந்த சுழுத்திரம் ஏழாவது. அதற்கும் தெற்கே (16) பரமவியோமம் (பாமாசாசு) இருக்கும். ஆகப் பதினாறு தேவதைகள்.

மேருமுதல் பரமவியோமம் வரையுள்ள 16 தேவதைகளும் கிராமமாக லலிதையாகிய சாதாக்ய அல்லது நித்யங்களைமுதல் சித்திராகளை வரையுள்ள களைகளோடு அபின்னம். இவை இந்தக் காலநித்யாதேவதைகளின் பெயர்களை தந்திரங்களில் கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்வதுமுண்டு.

கிரமமாய் புரத்தின் முதல் வருஷத்தில் நிர்நீர்தான். இரண்டாம் வருஷத்தில் ஜம்பூதுவீப முதல் மேரூவரை யிருக்கின்றன. மூன்றாம் வருஷத்தில் லவணசமுத்திரமுதல் ஜம்பூதுவீபம்வரை நிர்நீர்தான். பதினாறுவது வருஷத்தில் பாமநியோமம் துடங்கி மதராஜ சமுத்திரம்வரை லாரிதை முதலாகிய 16-களைகளும் நிர்நீர்தான். 16, 16 வருஷங்களில் ஒவ்வொரு கீத்ய தேவதைகளாகிய களைகளுக்கு ஒரேயர் சுற்று ஆகும். இவ்வாறாக தேசரூபமாகிய சக்தி ஸ்ரீஸோதான் ஸ்ரீசக்தி மிருக்கின்றது வெளியில்ல.

I(c)உபயுகூப பிரபஞ்சமாவது:—பூகோளத்திற்கு மேலும் கீழுமாக வட்டமாய் சந்திர, புத, சந்திர, சூரிய, குரு, குரு, சனி, நகத்தாங்கள் இவைகளின் மண்டலங்கள் எட்டி, இவைகள் ஒவ்வொன்றின் மத்தியிலுள்ள இடைவெளிகள் எட்டி, ஆசப்பதினாறு தேசங்கள் காலசக்தி ரூபமாக இருக்கின்றன. இந்த ஸ்தானங்களில் தேசபரிசுத்திக்கு (சுற்றுதலுக்கு) விபரிதமாக சந்திரதேவதைகள் சற்றுக்கின்றன. இச்சக்தித்தின் உள்வாகவே சந்திரம் நிர்நீர்தான், வெளியில்ல.

இம்முநிசக்தித்திற்கும் பாபமார்த்திதரூபம் (உண்மைரூபம்) சந்திரசக்திமே. பிரபஞ்சத்திற்கு வேறுபெயர்வலாம் தேசகாலசம்பந்தமுள்ளவாதலால் சகல பிரபஞ்சமும் சந்திரதேவதைகள் ரூபமே. அவைகளை ஆத்தமாவுக்கு அபேதமாக பாவித்தலே இங்கு விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

முலத்திலும் இவ்வாக்கியத்திற்கு உபப்பிரஹ்மமாகிய சந்திரராகவாக்யத்திலும் காலத்தைமட்டும் சொன்னதின் சுருத்தென்னவென்றால், காலம்தானே சகல பிரபஞ்சமாக பரிணமித்திருக்கின்றது என்கிற பாவனையிலேயே மத்திய 15-சித்தியா தேவதைகளின் பாவனை யாகும் என்பதே.

II-வாஸ்தவத்தில் ராஸசக்திகளும் 21,600 சமாஸாசிய காலரூபமானவைகள். அதன்சம் ஷ்டயை விசுரஹமாக (சரிமாக, ரூபமாக) உடையவன் ஸ்ரீஸாரிதை. மத்திய 15-சித்தியா தேவதைகளும் வியஷ்டரூபமாய் ஒவ்வொன்றும் 1440-சவாஸரூபமாய் இருப்பன. அவைகளை அன்வாது பாவித்தவேண்டுமென்பது பொருள்.

இவ்விருபக்ஷமாகிய பாவனையை ஆவரண பூஜைக்குப் பிறகு செய்யவேண்டுமென்று சிலர் சொல்லுவர். அவர் அப்படிச் சொல்லுவது பாபிப பூஜையில் அதுவே ஸ்தானமானதாலும் சகலத்தையும் லயம்செய்தபிறகு வேறுபாவனைக்கு இடமில்லை யென்பதையும்கொண்டு அவ்வாறு சொல்பவர்கள். வாஸ்தவத்தில் ஆத்தியா மாத்திரமாய் மனம் ஸ்தம்பித்து நிர்நவே சவாஸமும் அவசியம் ஸ்தம்பனமாகுமாநலால், பாதிவனவரின் சந்திகளாகிய (செனாங்கனாகிய) சித்தியா களைகளை லயப்படுத்த பூஜையில் விஸர்ஜன காலமே உசிதமானதாலும், மனம், சவாஸம் இவ்விருவையும் லயம் செய்தபிற்பாடு காலத்திற்கு லயம் பெய்வது இவ்விடத்தில் வருவதுதான் யுத்தமானதாலும், அப்படியர்த்தம்செய்யாவிடில் வாக்கியம் இவ்விடம் மீர்த்தகமாய் ஆகியிடாதலாலும், சந்திரபாவனை இவ்விடமே செய்யவேண்டியது யுத்தமாகும். திதி சக்தி; காலசக்தி, தேசசக்தி இவை பெயர்வலாம் நாமரூபத்தை யுடையனவல்ல, சகலமும் அஸ்தி பாதி பிரியானவை (சக்சிதானந்தமானவை), ஆகவே பெயர்வலாம் பிரஹ்மயமே என்கிற பாவனை இவ்விடம் சொல்லப்பட்டது.

(அவதாரிகை) இவ்விதம் உள்ளும் புறம்புமுள்ள அநிலப்பிரபஞ்சத்தையும் லயம் செய்து ஸ்வாத்ம் மாத்திரமாய் விசுசுதலாகிய பாவனையானது இரூபங்கள் மீடாமல் தைலத்தானாய் போய் இடைவிடாமல் செய்யவேண்டுமென்பதைக் காட்டுவான் வேண்டி. அன்வாது செய்ய சக்தியில்லாதவர் விஷயத்தில் உத்தம,

மத்திம, அதம சாதகபேதத்தால் மூன்று வித கால நியமத்தைக் கூறுகின்றார்.

34. [உப] இவ்வாறு மூன்று முகூர்த்தமோ, இரண்டு முகூர்த்தமோ, ஒரு முகூர்த்த மாதிரமோ பாவனாபரணவன் ஜீவன்முக்கனுகின்றான். அவனே சிவயோகி யென்று சொல்லப்படுகின்றான். (34)

(குறிப்பு)—உபநிஷத்திலுள்ள “இவ்வாறு” என்கிறதால் அடுத்து முன் கூறப்பட்டதும், ஸ்வாத்ம மாதிரத்தை விஷயமாயுடையதும், சுவாஸ ஸ்தம்பத்தோடு கூடிய நிர்விசல்ப விருத்தி கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வித பாவனையில் ஆசக்தனாயிருப்பவன் (பிரியமுள்ளவனுபிரியப்பவன்) அதாவது மற்ற கியாபாரமில்லாதவனுயிருப்பவன் அதாவது தைலதாரை போல் வீடாத பாவனையை யுடையவன் சீக்கிரத்திலேயே ஜீவன் முக்தியாகிய பலத்தை யனுபவிப்போனவன். சிவயோகிகளென்று சொல்லப்படும் ஹேஷிஷ்ட்யப் முதலானவர்கள் இவ்வித பாவனை யுடையவர்களாதலால் அவர்களைந்த பதவியை யடைப இப்பாவனை வேண்டுமென்பது கருத்து.

மூவேதங்களும் பற்றிரங்கமாகிய கர்மத்தைப் பிரதிபாதிக்கும். நான்காவதாகிய அதர்வ வேதமோ பெரும்பான்மையும் அந்தரங்க கர்மங்களையே பிரதிபாதிக்கும். அவ்வதர்வவேதத்தின் சிரமாகிய இவ்வுபநிஷத்தோ மிகவும் அந்தரங்கமாகிய பாவனையைச் சொல்கின்றது.

35. [உப] காதிமத்தால் அந்தர் சக்ர பாவனைகள் (அந்தர் முகமான சக்ரங்களில் பாவனைகள்) சொல்லப்பட்டன. (35)

36. [உப] யாவனொருவன் இங்ஙன மறிக்கின்றானோ அவன் அதர்வ சிரனை அத்தியயனம் செய்கின்றவன். (36)

(குறிப்பு):—இவ்வுபநிஷத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் சக்ரங்களின் பாவனைகள் காதி

யெனப்படும் சக்தி மதத்தை யனுசரித்தே சொல்லப்பட்டன; கேளாமதத்தை யனுசரித்தனவல்ல. இவ்வுபநிஷத்து இவ்வித பாவனையைப் பிரதிபாதிக்கின்றது என்று பதம் பதமாகவும், வாக்யம் வாக்யமாகவும் எவன் அர்த்தத்தை அறிந்து அனுசந்தானம் செய்கின்றானோ அவன் அதர்வசிரஸாகிய இந்த உபநிஷத்தை அத்தியயனம் செப்தவனுவான்.

மு. கோ. நாராயணஸ்வாமி ஐயர், விசுவேசுவரசாஸ்திரி மஹோபாத்தியாயர், ஸ்ரீ பரதேவதாபை நம:.

முற்றும்.

—(—o—)

NOTE ON ASTROLOGY.

சோதிட சாஸ்திரக் குறிப்பு.

சோதிட சாஸ்திரமென்பது வேதாங்கம்

ஆறில் ஒன்றாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றி ஒருவர் சேந்தமிழ்ப் பத்திரிகைக்கெழுதியிருப்பதில் சோதிடத்தின் அங்கங்களைப்பற்றிப் பின் வருமாறு கூறுகிறார்:—

“சோதிடமென்பது ஒரு பெரிய நூல். அதற்கான்கு அங்கங்களுடையது. அவையாவன:—1. சோதிட சம்பந்தமான கணிதங்கள்; இது சகோர (வான) சாஸ்திர மெனப்படும்; ஸித்தாந்தம் என்பது இதற்கே பெயர்.

2. ஜாதகம்; 3. முகூர்த்தம் (சுபகாலங்களைத் தெரிவிப்பது); 4. பிரச்னை (கேட்ட கேள்விகளைக் கொண்டு குறி சொல்வது.)

சோதிட சாஸ்திரத்தில் முக்கியமான அம்சங்கள் மூன்று, அவை (1) காலம், (2) தேசம் (இடம்), (3) கிரஹங்கள். பாரமார்த்திகமாக விசாரிக்குமிடத்து, தேசமே பிரகிருதியாகும், காலமே கர்மமாகும், கிரஹங்களே ஆத்மாவாகு மென்று சொல்கிறார்.

“சோதிடஞானம்” என்கிற தலைப்பின் கீழ் அவர் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:—“பூர்வத்தில் நம்மவர்கள் வான சாஸ்திரத்தையும் அதை யனுசரித்துச் சோதிடத்தையும் மிகவாகப்பயின்று வந்தார்கள். பரப் பிரதம வஸ்துவைத் தெரிந்து கொண்டதற்கு யூயோ

இடிச் சாஸ்திரஞானம் அவையென்பது அவரது கொள்கை. வேதத்துக்குரிய ஆறு அங்கங்களுள் சோதிடமும் ஒன்றாகும். சோதிட நூற்புக்கயில்லா விடின், வேதத்திற் சிற்சில பாகங்களின், முக்கியமாக மந்திரபாகங்களின், பொருள் விளங்காது என்பார். கர்ம சாஸ்திரங்களின்படி ஒவ்வொருவருக்கும் பிறப்பு முதற்கொண்டு பதினாறு அந்தஸ்துக்கள் ('ஸம்ஸ்காரக்'கள்' என்பர் இவற்றை) ஏற்படுகின்றன. இந்த அந்தஸ்துக்கள் ஒவ்வொன்றாகப் பிராப்தமாகும்போது ஒவ்வொரு கருமம் செய்வதண்டு. இந்தக் கர்மங்களுக்கு ஷோடச (16) கர்மங்கள் என்று பேர். இவற்றுள் உபவயமும், விவாஹமும் முக்கியமானவைகளாகும். இந்தக் கருமங்களின் சம்பந்தமான மந்திரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும், ஸந்தியா வந்தனம் முதலிய நித்திய கருமங்களிலும், நஷ்டத்திரங்கள் குரிய சந்திரங்களின் சாரம் (மசைவு, ஒட்டம்), கிரஹங்கள், பஞ்சபூதங்களின் அதிவேகத்தைகள் ஆகிய இவை சம்பந்தமான விஷயங்கள் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இவைகளைப்பற்றித் தெரிந்து கொண்டாலன்றி நாம் அந்த மந்திரங்களின் பிரயோஜனத்தை யறியமாட்டோம். இதை உத்தேசித்தே கர்மவர் சோதிட நூலைப்பயில ஆரம்பித்தனர்; அல்லாது, பணஞ் சம்பாதிக்கும் பொருட்டே, வினோதத்தின் பொருட்மேயு."'

சோதிடம் யாருக்குப் பணம் படுமென்பதைப்பற்றி ஆன்மாக்களை மூலகையாகப் பிரித்து, உத்தமர் தூரான பகவத் பந்தர்களுையும், அந்மர்களான பாலோகத்தின் ரூபகமே கிடையாத முட்டத்தனமான தன்மையக் கொள்கையுள்ள நால்திகர்களையும் தள்ளி, ஆஸ்திக புத்தியுள்ள ஸம்ஸாரிகளான மத்தியம அதிதாரிகளுக்கே பயன்படும் என்று கூறுகிறார். உத்தம அதிகாரிகளுக்கு ஜோதிஷம் என் அவையிலில்லையென்றால், சொல்கிறார்:—

"எப்பொழுதும் ஈசுவரனையே கியானித்துக் கொண்டு, பக்தியிற் சிறந்த யோகமார்க்கத்திலிருக்கும் மதங்களுக்கு நல்ல காலம் தெரிவிக்கக்கூடியவன் என்பதும் இல்லை. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் அவர்களுக்கு நல்லகாலமே யாகும். அவர்கள் நன்மை தீமை சகம் துக்கம் என்கிற இரட்டைகளைக் கடந்தவர் கள்."

உத்தமாதிகாரிகள் என்பவர் மனோஜயம் பெற்றவர்கள்; ஸத்தியசங்கல்பரான அவர்களுக்கு நினைத்தது

தானே பலிக்கும். "மனோஜயத்து மாண்டவ்யம்", என்கிறபடி, மனத்தில் ஒருகாரியம் ஜயமாகுமென்கிற திடம் எப்போ உண்டாகிறதோ, அதனே அவர்களுக்கு நல்ல முகூர்த்தம். என்னெனில் "அண்ட பிண்ட ஸமத்துவ" ஞானவிசேஷத்தாலே யென்க. சஞ்சல சித்தமுடையவர்கள், ஜீவயாத்நிரையில் "வரும் வழி போம்வழி மாயாவழி"யறியாத ஸம்ஸார சித்தர்கள் கிரஹசாரங்களை யறிந்து நடந்துகொள்ளவேண்டும். வழிதெரியாதவன் வழியில்காணு மவர்களே யெல்லாம் வழிசேட்டுத் தெரிந்துகொண்டும், இராப்பகல் என்கிற, வித்தியாஸம் பார்த்துக்கொண்டும், மனுசுல பிரதிகுலங்களை யுத்தேசித்து வழி நடக்கிறான். "முற்றும் வழிசென்ற முழுவழியுத் தானறிந்தவன்" கேள்வழிபோனாலும் சரி, குறுக்குவழிபோனாலும் சரி, சாதனசாத்தியமறித்து குறித்த இடம்போய்ச்சேருவான். அப்படியேயோல், பிண்டத்தில் உண்மையைக் கண்டவன், அண்டத்திலும் அந்த உண்மையை உள்ளபடி யறிவான். மூடனோ சொல்லியுமறியான்.

கடையாகத் தீர்க்காலோசனை செய்துபார்க்கில்நிச்சயம் உதித்தவன் எப்படியும் லக்ஷியம் தவறான். உத்தமாதிகாரிகள் சிரவணமக சித்தியாஸனங்களைப் நிச்சயம் (அனுபவநிச்சயம்) உணர்ந்தவர்களாதலால், அவர்கள் எதுவரினும் மனதைத் திருத்திக் கொண்டு கர்மானுபவம் தவறாது காரியத்தை நடத்திக்கொண்டு போவார். அவர்களுக்கு லக்ஷியமெல்லாம் காரணத்திலே யாதலால், காரியம் காரணம் போல் கூடியவரும்.

நிச்சய புத்தியில்லாத சஞ்சல, சித்தர்களுக்கு எப்பொழுதும் சமுசயம் விடாது, அந்தச்சமுசயம் ஒழிய இது ஒரு வழியாமேயன்றி வேறு இதில் விசேஷ யில்லை. விதைவிதைத்தவன் பலனறுக்கிறான். கர்ம விதியை மாற்ற யாராலும் முடியாது. கர்மம் ஞானத்தால் நஷ்டம். அப்படியென்றால், நிஷ்காமகர்மம் செய்யக்கற்றவரே கர்மபந்தத்துக் களாகாது தப்புவார்; மற்றவர்களைப்போலும் கர்மபந்தத்துக்குக் கட்டிப்பட்டாகலே! வியாதியினால் பயங்கொண்டு மரணத்துக்குச் செல்லும்வனுக்கு வைத்தியன் தைரியம் சொல்வதுபோல், சஞ்சலபுத்தியால் நிச்சயம் ஏற்படாதவர்களுக்கு ஜோதிஷனால் வல்லோர் அண்டத்தைப் பிளந்து பிண்டத்தைத் திருத்தும் வழிசொல்லார். ஆனால் அண்டத்தைப் பிளக்கவல்லவர் யார்? என்று

சற்றுயோசித்துப் பார்க்கவேண்டும், கடுகான சாஸ்திரம் கற்றதனால் மட்டும் ஜோதிஷம் கைவந்ததாகாது. கடுகான சாஸ்திரத்தையறித்து அண்டபிண்ட சமத்துவத்தையும் உள்பட யுணர்ந்து எதையும் “அஹி, இநம்” என்கிற அபிமானம் விட்டுப் பாரமார்த்திகமாகப் பார்த்து உணரவல்லவாக விருக்கவேண்டும். இவர்களே உண்மையான திரிகாலஞானிகளாவார். மற்றவர்களெல்லாம் எதோ கற்றுக் குட்டிகள் கைப்பாகமாகச் சோதிடதுலைக் கையாண்டு வருகிறார்கள். அவர்களைப்பற்றி நாம் ஒன்றுஞ் சொல்ல வரவில்லை. —::—

“விவேகசிந்தாமணியின்

மடந்தைப்பருவம்”

என்ற இருச்சோல்லலங்கார

விடுகதைவினா.

நொண்டிச்சிந்து.

தெந்தினத்தினதின்னா-தினனதின

தெந்தினத்தினதினதினதினன

கண்ணிகள்.

(1) தண்டுகையின்பெயரொன்று-நதியிலொன்று
தாமயிருங்கோபுரப்பெயரொன்று
வண்டார்மாலைப்பேரொன்று சிவன்பேரொன்று
வையமிசைசத்தத்தின் பெயரொன்று
மண்டலஞ்சொல்தூர்க்கையின்பேர்தன்னிலொன்று
மாதவசுப்பிரமண்யதலமொன்று
மண்டலாவருந்துதிசெய்-மாமலையொன்று
காசினிபுகழும்வெற்றிப்பெயரொன்று... (தெத்)

(2) நன்மதியின்பெயரொன்று-பூமிப்பேரொன்று
ஞாலமிசைசுரக்கத்தின் பெயரொன்று
நன்மையின்பெயரொன்று இடைவேற்றுப்பேர்தன்னிலொன்று குருவியின்பெயரொன்று
வண்மையுள்ளி னென்று நன்மைப்பேரொன்று
உண்புகழ்சேர்வேடுவர்கோன்பெயரொன்று
பன்மையுள்பதங்கன்முற்றும் மூவெழுத்தெனப்
பகருவாப்பதக்கந்தனையறிந்து ... (தெத்)

(3) நடமில்லாநடுவெணியி லுள்ளவெழுத்தை
ஞாலமிசைவரிசையாயெழுதிப்பார்க்கத்
கிட்டமுடன்[விவேகசிந்தாமணி]யின்
நவ்விய[மடந்தைப்பருவம்] எனவே

சட்டமுடனேயுரைக்கும்-நவதசப

தங்குகினுதியிந்தவசுகிரங்கனாள்

இட்டிருக்கொணப்பெயர்-தன்னிலொன்று

இத்திரன்பேரொன்றுவாட்பேரொன்று (தெத்)

(4) மாதவப்பெயரொன்று-தீர்த்தப்பேரொன்று
வயமாவின்பேரொன்றுபசுப்பேரொன்று
பூதலத்திலுழ்கின்பெயர்தன்னிலொன்று
பூஜிதமிருக்கல்லிப்பேரொன்று
சாதன மஸ்துவின்பேர்தன்னிலொன்று
தாரணியிலறிஞன்பெயரொன்று
கோதிலாதபூமியின்பேர்தன்னிலொன்று
கோலமிரும்பார்வதிப்பெயரொன்று ... (தெத்)

(5) வையமிசை-பேதைமை-எனும்-பதப்பேரொன்று
வடிவத்தின்பெயரொன்றுதெசுவப்பெயரொன்று
துய்யகாசிர்பன்மனைவி-தன்னிலொன்று
சுருதிசோல்லலங்காரப்பெயரிலொன்று
மியமில்லாமதமதியர்-தீர்க்கதரிசி
அபிதானமொன்றுதுய்யாகக்கூடும்
மெய்மையுடனப்பொருளையறிந்துவிடை
விளம்புவீரெத்தமித்குல்லோரே, (தெத்)

விடைப்பதமாவுது.

- | | |
|---------------------------|----------|
| 1. தண்டுகைப்பேரொன்று | சி-வி-கை |
| 2. நதியொன்று | கா-வோ-ரி |
| 3. கோபுரப்பேரொன்று | சி-க-ரி |
| 4. மாலைப்பேரொன்று | வா-சி-கை |
| 5. சிவன்பேரொன்று | ந-ந்-தி |
| 6. சத்தப்பேரொன்று | ஆ-நா-ளி |
| 7. தூர்க்கைப்பேரொன்று | ச-ம-ரி |
| 8. சுப்பிரமண்யர்தலம்ஒன்று | த-னி-கை |
| 9. மலையொன்று | ச-யி-லை |
| 10. வெற்றிப்பேரொன்று | வெ-ன்-ரி |
| 11. நன்மதிப்பேரொன்று | ச-ய-தி |
| 12. பூமிப்பேரொன்று | பு-ட-லி |
| 13. சுரங்கப்பேரொன்று | ச-ந்-தி |
| 14. சுபாவப்பேரொன்று | பே-தை-மை |
| 15. இடைவேற்றுப்பேரொன்று | உ-ப்-பு |
| 16. குருவிப்பேரொன்று | வி-ப-தி |
| 17. னென்று | தி-ரு-தி |
| 18. நன்மைப்பேரொன்று | அ-வ-னி |
| 19. வேடுவர்கோன்பேரொன்று | ந-ந்-பி |

மடந்தைப்பருவம் 19-வதுக்கு முன்ன மேற்கண்ட 19-பதங்களின் நடுவெழுத்தை மெடுத்து வரிசைக் கிரமமாக வெழுதி வாசித்துப்பார்க்க “விவேகசிந்தாமணியின் மடந்தைப்பருவம்” என்றாகும்.

மேற்கண்ட பதங்களின் ஆகியந்த அக்ஷரப் பதங்க
ளாவன:—

1. (சிகை) யென்பது	கிரணம்
2. (காரி) யென்பது	இந்திரன்
3. (சிரி) யென்பது	வான்
4. (வாகை) யென்பது	தவம்
5. (நதி) யென்பது	நீர்த்தம்
6. (ஆளி) யென்பது	செட்கம்
7. (சரி) யென்பது	பசு
8. (தகை) யென்பது	அழகு
9. (கலை) யென்பது	கல்வி
10. (வெறி) யென்பது	மன்து
11. (சுதி) யென்பது	அறிஞன்
12. (புவி) யென்பது	பூமி
13. (சதி) யென்பது	பார்வதி
14. (சேழைமை) யென்பது	பேழைமை
15. (வபு) யென்பது	உடல்
16. (விதி) யென்பது	செல்வம் [ன்று
17. (திதி) யென்பது	காசியம் மனைவி யொ
18. (அணி) யென்பது	அவங்காரம்
19. (நபி) யென்பது	நீர்க்கதரிசியாம்.

—:0:—

V. M. R. A.

The Hon'ble Sri Gopala Krishna Gokhale in Madras.

கனம் ஸ்ரீ கோபால் கிருஷ்ண
கோகலே.

—:—:—

கனம் ஸ்ரீ கோபால் கிருஷ்ண கோகலே
யவர்கள் ஜூலை 22உ சனிக்கிழமை காலை
யில் சென்னைக்கு விஜயபாய் வந்திருந்து மூன்
றுநாள் தங்கிவிட்டு செல்வாய்க்கிழமை சாயந்
நிரம் மெயில் வண்டியில் புதுவுக்குத் திரும்பிச்
சென்றார்.

இவர் இப்பொழுது இராஜப்பிரதிகிதி யவர்க
ளுடைய சட்டநிருபன் சபையில் இந்தியாவில்
பிரதம வித்தையை 6-வயதுமுதல் 10-வயது
வரையிலுள்ள ஆண்குழந்தைகளைல்லாருக்கும்
போதிக்க வேண்டுமென்கிற கட்டாயமான

சட்டநிர்ப்பந்தனையொன்று இருக்கவேண்டுமெ
ன்று அதற்காக ஒரு மசோதா ஆலோசனைக்குக்
கொண்டுவிருந்திருக்கிறார். அந்த மசோதா சட்ட
மாகச் செய்யப்படவேண்டியதற் கணுகூலமாக
ஜனங்கள் அபிப்பிராயம் கொள்ளவேண்டுமெ
ன்று அதற்காகப் பாடுபட்டுழைத்து வருகிறார்.
இச்சென்றையிலும் அவருடைய கொள்கையை
யங்கீகரித்துப்பிரதம வித்யானுகூலசங்கம்ஒன்று
ஸர். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் தலைவ
ராகவிருக்க ஏற்பட்டிருக்கிறது. அச்சங்கத்
தார் சனிக்கிழமை சாயங்காலம் அரங்கிதந்து
சபையொன்று விக்கோரியா பப்ளிக் ஹாலில்
சூட்டி, அச்சபையில் கனம் ஸ்ரீ கோபால் கிரு
ஷ்ண கோகலே யவர்கள் கூடவிருக்க அவரு
டைய மசோதாவை யாதரித்து அங்கீகரிப்ப
தாக ஒருநிர்மானம் செய்தார்கள். அத்தீர்மான
ம் செய்தபிறகு, ஸ்ரீ கோபால் கிருஷ்ண கோக
லேயவர்கள் பிரதம வித்யாபோதனை 6-வயதுமு
தல் 10-வயதுவரையிலுள்ள ஆண்பிள்ளைகளுக்
கெல்லாம் கட்டாயமாகப் போதிக்கப்பட வேண்
டுமென்கிற சட்டநிர்ப்பந்தனை யொன்றிருக்கவே
ண்டியதைப்பற்றியும், அதனால் தேசத்துக்கு
விளையக்கூடிய நன்மையைப்பற்றியும், ஓர் திவ்
யப் பிரசங்கம் செய்தார்.

முறாள் ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று சாயந்தி
ரம் பொதுஜனவாழ்வு சம்பந்தமாய் நம்மவர்க
ளிடத்துள்ள குறைகளையும் அதன் பொறுப்பு
களைப்பற்றியும் ஒரு திவ்யப்ரசங்கஞ் செய்தார்.
இவர் செய்யும் பிரசங்கங்களை திவ்யப் பிரசங்
கங்கள் என்று சொல்வது உபசாரம்பற்றியல்ல.
இவர் உள்ளபடி உண்மையான ஆத்மநீக்கை
பெற்றவர். பம்பாய்நகரகோர்ட்டிஜட்ஜாயிருந்த
புத்திராதேவ கோகந்த ரனடே யவர்களிடம்
சிகை பெற்றவர் இவர். ஆத்மநீக்கையும்
அதற்குவேண்டிய சிகைதையும் பெற்றவராத
லால் இவர் வாயினின்று வரும் வார்த்தைகள்
திவ்யலக்ஷணம் பொருந்தியவைபா யிருப்பது
அதிசயமில்லை. ஆனால் இவர் துரைத்தன விஷ

யங்களில் புருந்தகொண்டுழைக்க ஆரம்பித்த பின் “யதார்த்தவாதி வெருஜு விரோதி” யென்கிற உண்மையை யறிந்தவராய், காரணம் பற்றி உழைப்பவராயினும், காரியவழியாயிருந்துழைக்கவேண்டுமென்கிற கொள்கையும் கொண்டுள்ளாரென்று தெரிகிறது. காரணியின்றிக் காரியமில்லையாயினும் காரியவாதம் செய்யப்படுகின்ற காரணத்துக்கு எப்படியும் ஒருகுறை ஏற்படுமென்பது இவர் விஷயத்தில் உண்மையாக விளங்குகிறது.

காரியமென்பது காலதேச வர்த்தமானங்களுக்குட்பட்டது. காரணமென்பது காலதேச வர்த்தமானங்களுக்கு அதிதமாய் நித்தியமாய் ஸத்தியமாய் நிரந்தரமாய் உள்ளது. காரணத்தைக்கொண்டு காரியத்தை எளிதில் சாதித்துக்கொள்ளலாம், காரியத்தைக் கொண்டு காரணத்தைச் சாதித்துக் கொள்வது சாத்தியமானாலும், அது மிகவும் துர்லபமென்று சொல்லக்கூடியபடி அவ்வளவு கஷ்ட சாத்தியமாயிருக்கிறது.

காரண காரிய தோரணை யறிந்தவரே மாயை மயக்கொழிந்து மஹத்தென்னும் பெரிய மனது கொண்டுழைக்க வல்லவராவர். காரியத்தைக் கொண்டு காரணத்தை யளக்க முயலுவோர் உழக்கைக்கொண்டு சமூக்திர ஜலத்தை யளக்க முயலுமவர்க்கு ஒப்பாவர்: “பலதளி பெருவள்ளம்” “எறும்பூறக் கல்லுந்தேயும்” என்ற பழமொழிகள் இருப்பதாலும், “எறும்பும் தன் கையால் எண் சாண்” என்ற ஓளவை வாக்கிலுளும், காலக்கிரமத்தில் எறும்பும் பிரம்மாவாகலாம். இந்தவுண்மையை வற்புறுத்தவே, முக்திக்குவழி யிரண்டென் துகூறி, அவற்றைப் பக்பிமார்க்கமென்றும் பிபிளிக் (எறும்பு)மார்க்கமென்றும் வகுத்துக் கூறினார். மேலோர். பக்பிமார்க்கத்தை சுக்மார்க்கம் என்றும், எறும்புமார்க்கத்தை வாமதேவர் மார்க்கமென்றும், இவ்விருவகை மார்க்கங்களைத் தவிர முக்திக்கு

வேறு மார்க்கங்களில்லை. யென்றும் உபநிஷத்துகள் முறையிட்டுக் கூறுகின்றன. சுக்மார்க்கத்தை ஸத்தியோமுக்தி யென்றும், வாமதேவ மார்க்கத்தைக் கிரமமுக்தி யென்றும் சொல்லுவர்.

முட்டையுட் கருவாயிருக்கும் பதத்தில் பக்பியும் எறும்பும் சமத்துவமா யிருந்தாலும் “வாரணஞ்செய் உடலிந்திரியாதி யென வந்த காரிய உபாதிகள்” ஏற்பட்டபின், பக்பிக்கு எறும்பு மார்க்கமும், எறும்புக்குப் பக்பி மார்க்கமும் அனுஸரிக்க இயலுமானதாகுமா? நிர்க்கத்தெரிந்ததும் தத்தித் தடுமாறி விழுந்துகொண்டு பறக்கும் பறவைக்குஞ்சை, முட்டையை விட்டு வெளிவந்ததும் உறுதிபாழூர்துநடக்கும் எறும்பைப்போல் நடக்க வேண்டுமென்றால் இயலுமா? அந்த அபாவ யுக்திக்கு அது ஒத்து நடக்கவில்லை”யென்று அதன் இறக்கைகளை யொடித்து, அதைக் காலால் நடந்தே காரியத்தைச் சாதித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றால், அது எறும்புபோல் நடக்கும் சந்தி வாய்த்ததாகுமா? இல்லை, எறும்புக்குத் தான் இறக்கை முளைத்தால் அது கருடனைப்போல் பறக்குமா? எதுவும் அதனதன் பூர்வவாசனைக்குத் தக்கபடி மேலுள்ள விருத்தி நிவிருத்தி மார்க்கத்தை யனுசரிக்குமே யல்லாது, மனிதன் இட்டது சட்டமாய் நடக்கும் பிராணி ஜகத்திருஷ்டியில் பிறந்தது மில்லை, இனிப் பிறக்கப்போகிறது மில்லை.

குணத்திலும் பிறவிக்குண மென்பதொன்றுண்டு. அந்தக் குணத்தின் முன் பின் நாட்டமறிந்து நடக்க வல்லாரே, அக்குணத்தை வளர்க்க வல்லார். பிறவிக்குருடனுக்கு இருளில் மருளும், அறிவிறகுருடனுக்கு இருளில் தெருளில்லை யென்பது வாஸ்தவம். புலையைப்பார்த்து பூனை குட்டிக்குக் கொண்டால் அது புலியாகுமா? கழுதைக்கு சிங்கத்தின் தோலைப்போற்றினாலும் அதன் குரல் மாறுமா? ஆதலால் சுபாவத்தை மறுஷயத்தனத்தால் மாற்றமுடியாது. அறுதியிலது தானாய்ஒடுங்கும்,

சுபாவத்தைக் கெடுத்தால் அது சூர்யத்தில் மறையும். சூர்யத்தைக்கொண்டு இரகஸியத்தை புறியு வல்லவரே சுபாவத்தை மாற்று மாற்ற லுடையவராவர். “ஒழிவிலோக்கம்” பெற்ற உத்தமரான நிருபாதிச தீர்மல சித்தரே சுபாவத்தை யழித்துச் செய்யும் ஆற்றலும் தேற்ற லும் பெற்றவராவர்.

புகழ்க்கூட்டத்தை யெறுப்புக்கூட்ட மாக்கப் பார்த்தால் அது பவித்ருமா? காக்கைக் கூட்டத்தைக் கருடன்தளாக்க வேண்டுமென்றால் கூடுமா? இஃதெல்லாம் கூடுவிட்டுக் கூடுபாயும் வித்தையில் சேர்ந்தது. அதாவது தேவராபி மானத்தைவிட்டுச் சாக்ஷி மாத்திரமாயிருந்து செய்யவேண்டிய வேலை.

“பிரம்மாமுதல் ஏறமபீரூஉ உள்ள சரீரங்க ளில் அமைந்துள்ளதாயும், ஜாக்ர, ஸ்வப்ர, சுஷுப் தியென்கிற மூன்று நிலைகளிலும் தெளிவாய்ப் பிறங்காசிப்பதாயும், எந்த ஞானம் (அறிவு அல்லது ஆத்மா) ஏற்றக்குறைச்சலின்றி யடைந் துள்ளதோ அந்த ஞானஸ்வரூபி நானே! (நச த்ருக்பவஸ்து) புலனறிவுக்கெட்டாத அந்த வஸ்து நானேதான் என்ற திடமான ஞானம் என்னுக்கு இருக்கின்றதோ அப்படிப்பட்ட வன்சண்டாளனான்போதிலும் அல்லது பிராமணினுனபோதிலும் சூரு (அஜ்ஞான அந்தகார விஷ்ணிகைத் தரித்துப்போக்குவோன்) என்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம்” என்று ஸ்ரீ பகவத் பாத் சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள், அவரை மறத் துக்கேட்ட பன்சண்டாளதம்குண நசனுக்கு விடையாய் அளித்த: “மரீஷாபஞ்சகம்” என் னும் திவ்ய கொந்தத்தில் என்றென்றற்கும் அழியாத அக்ஷரங்களினால் இப்பரதக்கண்டத் தின் சமஷ்டி விதியா லக்ஷியின் ஹிருதயாகா சத்தில் ஏழுதி வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கி றார். அதுவே இந்தியாவின் சமஷ்டி ஜீவன் உய்யுமவழி. அந்த வழியினின்றும் விவசிப் போகப்பேர்க இந்தியாவுக்கு (இந்தியாவின் சமஷ்டி) குறைவேயன்றி நிறைவிலலை.

ஆகையால், ஐரோப்பியரைப்பார்! அமெரி கரைப்பார்! இக்கரைக்கக்கரை எவ்வளவு பச் சையா நிருந்நிறென்று போதிப்பதெல்லாம் வீண் பச்சுப்பு வார்த்தையன்றி வேறல்ல!

உண்ணைப்பார்! உன் சுண்ணைப்பார்! கண் ணுள் மணியைப்பார்! அம்மணியிற் பாஸை யார் புருஷனைப்பார்த்து மணிதீறிப் பதராயி ருக்கும் நீ உன் பேடித்தனத்தைவிட்டு தீர்த்த னத்தைக் கைக்கொண்டு புருஷ சிங்கமாகக் கர்சி சித்தெழுந்து தாமஸபுத்தியைவென்று ராஜனத் தை படக்கியாண்டு ஸாத்விக சித்திபெற்று ஸ்த்ய சங்கல்பனாப் ரிதப் முக்தனாய் விளங்குவாயாக! அப்படி விளங்குவாயானால் உலகமெல்லாம் உன் வழிப்பட்டு நிற்கும்! எழுந்திரு! எழுந் திரு! தூங்காதே! என்று ஆத்மோத்தாரணம் செய்து இந்தியாவின் சமஷ்டி பாவத்தை வளர்க்கவல்ல மஹான் யாரோ அவன் இட்டது சட்டமாய் ஆகும் இந்த மஹத்தான பரதக் கண்டத்தின் சமஷ்டிவாழ்வு!

பாசற்காயக்காகப் பங்கை விற்றவன் சன்த யார அருதியாயுள்ள உன் சுபாவகுணத்தை விட்டு நீக்கி அபாவமான வழியைப்பற்றி நட வென்றால், சொன்னவனுக்கு சொல் நஷ்டம், கேட்டவனுக்குக் கேள்வி நஷ்டமே யன்றி, சமஷ்டி வித்யையாம் தேசவாழ்வு தாழாமல் தாழ்ந்து வாழ்வான வாழ்வாம். பெருவாழ்வு பெறுதலில்லை.

சமஷ்டி வித்யையாம் தேசவாழ்வுக்குப் “பற் றற்றார் பற்றாசப்பற்றி நிருந்தா” எனே சரத் தன்றி மற்றப்படி இந்தியாவில் அகற்ற வாமல் வில்லை.

“வாழ்வான வாழ்வெனக்குவந்ததடி வாழாமல், தாழாமற்றாழ்த்தேண்டி சற்றுங் குறையாமல்”

என்பதே இந்தியாவின் லக்ஷியமாம்.

இந்தியா தேனி வாழ்வறத் தேனிம் சமஷ்டி புருஷன் “தேச மிற்றத்தவன்கான், திசையிற்

த தேன்கடல்கான்". இவன் எங்கே யிருக்கிறான் என்று!—

“ஊசிமுனை யின்ற இல்லாவுறுப் பொருள் கான்” என்று பட்டணத்தடிகள் முதல் இந்தியாவின் ரிஷிகள் எல்லாரும் அநாதிகாலம் முதல் ஓதியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் வார்த்தையைக் கேட்பாரில்லை! ஆதலால் தான் பட்டணத்தடிகள் “இறந்த காலத் திரங்கலில்” பொதுப் பிரசங்கப் பொய்வாழ்வில்,

“வார்த்தைத்திரமில்லா மனிதருக்குப்பஞ்சொல்லாஞ் சாத்திரங்கள் சொல்லிச் சிறிதழைக்கட்டேனே”

“மெத்தமெத்தச் சொல்வாக்கில் வேறுமருவித்துத் தத்தித் தணிகோய்த் தாண்டதும் கெட்டேனே” யென்றும்; உலக வாழ்க்கையிலிருந்த காலத்தில்,—

“ஆசாரமில்லா வாசுதேவகூடிப் பாசாங்குபேசிப் பழிழந்து கெட்டேனே”—யென்றும்

“குருமார்க்கமில்லாத் குருடருடன்கூடிச் சூத்தழிந்து கெட்டேனே”—யென்றும்

புலம்பி யிருக்கிறார். ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ண கோகில யவர்கள் ஸ்ரீமான் மஹாதேவ கோவிந்தரானிடே யவர்களால், குருமார்க்க நிலை யாதிக்கப் பெற்றவர். ஆகையால் இவர் வாய் திறப்பாம் வார்த்தைகள் உத்தம லக்ஷிபத்திற் குறையு பட்டால் சத்துக்குறக்கு வருத்தத்தை யுண்டென்னுவுதாயிருக்கிறது. ஏனெனில் சத்துக்கள் எவ்வாற்றானும் பூரண லக்ஷியத்துக்குப் பங்கம் வரப் பேசார்கள்.

“ஊட்புலவர் ஊக்கவே தான்புகழ உண்டவுடம்பெல்லாம் உப்பரித்துக் கெட்டேனே.” என்று பட்டணத்தடிகளும்,

“மேலவே தானிருந்து வேணம்புந் கைகொடுப்பேன் சீழவே ஸீயிருந்த தத்திப்பிடி யென்றான்”—என ஆனந்தத்தாய்மொழியும் சொல்லிருக்கக் காணலாம்.

சாதக சாதனங்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் யாறுபடலாம். அதனால் குறைவொன்று மில்லை. ஆனால் லக்ஷியத்துக்குப் பங்கம் வர

தால் அது எல்லாவற்றையும் பாதித்து கடைசியில் பூரணபுவமும் சித்திக்காது மாய்பிற் சிக்கவைக்கும். இந்த உண்மையை இங்கு வற்புறுத்திக் கூறவேண்டிய தவசியமாயிருப்பது பற்றிச் சொன்னோம். மற்றப்படி ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ண கோகிலே யவர்கள் செய்த திவ்யப் பிரசங்கம் எல்லாராலும் கொண்டாடப்பட்ட தென்றும், கொண்டாடத் தக்கதாயிருந்த தென்றும் நம் உள்ளமுணர்ந்த அடிப்பிராயத்தை யிங்கு குறிப்பிட வைக்கிறோம்.

—:—

THE LATE MAHOPADHYAYA VISVESVARA SASTRIAR.

காலஞ்சென்றபண்டிதநாயகர்

மஹோபாத்யாய விசுவேசுவரதாஸ்திரியார்.

—(—)—

விசுவேகசிந்தாமணிக்காகவேன்று “பாவனேபரிஷத்” “திரிபுராஉபரிஷத்” அன்ன பூர்ணேபரிஷத் இவைகளைப் பரிசுரம் படுத்தி தமிழில் மொழிபெயர்த்து ஸ்ரீ மு. கோ. நாராயண ஸ்வாமியார் அவர்களுக்குப் பக் கபலமாயிருந்த மஹோபாத்யாயர் விசுவேசுவரதாஸ்திரியார் அவர்கள் அநிபாஸ யத்தில் அபாரபாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கிக் கொண்டிருந்து விளையுதலானே பாகதியடைந்ததைக் குறிப்பிட மிகவிசனிக்கின்றோம். காலஞ்சென்றவர் 28-30-வயதுகுட்பட்டவராயிருந்து ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மஹோபாண்டித்தியம் உடைபவராக விளங்கினார். உபரிஷத் வாக்கியங்களுக்கு வாச்சியார்த்தம் செய்வது மிகவும் கஷ்டம். சாமான்ய பாண்டித்தியம் போதாது. அபார சாமர்த்தியமும் அதிகுர்மையான புத்தியும் புனிதமைஸ்காரமும் சுத்த ஹிருதயமும் அந்தர்முக சிவாக்ஷயும் ஒருங்கே யமைந்திருந்தாலன்றி உபரிஷத்வாக்கியங்களின் ஸாரத்தை கிரஹித்து அவற்றின் வீரியம் குறையாமல் வேறுபாஷையில் அவற்றிற்கு வாச்சியார்த்தம்

செய்வது முடியாத காரியமாம். அதுவும் பாவ
 ஜேபிலேத், திரிபுரா உபநிலேத் வாக்கியங்களு
 க்கு அர்த்தம்செய்வது மிகவும் அருமை.
 ஏனேனில் இவற்றில் கர்மம், உபாஸனை, ஞா
 னம் என்கிற மூன்றும் ஒன்றாய் விளங்க வார்
 ததைகளும் வாக்கியங்களும் அமைந்துள்ளன.
 இவை மந்திர திரிஷ்டாக்களால் அபரோக
 சாக்ஷாத்காரத்தில் அனுபவித்த அனுபவம் கலை
 யாமல் சகஜஸமாதியிலிருந்து துரைக்கப்பட்ட
 வாக்கியத்திதமான வாக்கியங்கள் நிறைந்துள்
 ளன. இவருடைய பாண்டியத்தைப்பற்றி நாம்
 முதலில் திருவனந்தபுரம் ஆர்க்கியலாஜிகல் சப
 ின்டெண்டுமெ-ரா-ஹீதி. அ. கோபிநாதா
 ராவ் அவர்களால் கேள்விப்பட்ட பொழுது
 அவ்வளவாக நம்பக்கடாமலிருந்தோம். ஆனால்
 அவரை கேளில்கண்டு சம்பாஷிக்கும்படியான
 பாக்கியம்பெறவும், அவருடைய மேலான வித்
 வத் சாமார்த்தியமும், சாதகசாதன முறைக
 ளில் தெளிந்தனானமும், ஆதம்புத்தியும், அதி
 சயிச்சுத்தக்கதா யிருந்தது! பண்டிதர்களுக்கு
 ரிய குதர்க்கவாத புத்தியும் விசாரஞ்ஞறையும்
 அவரிடத்தில் சிறிதேனாமில்லை. பரம்பரையான
 வித்வத் வமிசத்தி வித்தவரானபடியால், மின்
 குஞ்சுக்கு நீஞ்சுக்கற்றுக் கொடுக்கிற தர்மமாய்
 அவருக்கு வித்தியா சம்பத்தம் விவேகமும்
 இயல்பாய் வரவாயிற்று. அஃதோடு பாடுபட்
 னெழைக்கும் குணமும் சேர்த்திருந்தபடியால்
 அவருடைய குணமும் மனமும் ஒழுக்கமும்
 சீலமும், வித்தியாவியேயத்தில் அவருக்குள்ள
 உற்சாகமும் மிக மெச்சத்தக்க விதமாயிருந்தது.
 இவர் திருவனந்தபுரம் ஆர்க்கியலாஜிகல் சப
 ின்டெண்டுக்குள் பண்டிதராயிருந்தார். இவர்
 காலஞ்சென்றதில் இத்தியானின் கல்விக்குக் கள
 ஞ்சிபமாயிருக்கும் உத்தம பாத்ரிமொன்று
 நஷ்டமாய்ப் போனதாகச் சொல்லவேண்டும்.
 மூலமுநிக்குகளிலுள்ள உத்தம வித்வான்களைத்
 தேடிப்பிடித்து ஊருக்குபகாரிகளாக விருந்

துழைக்கச் செய்யவேண்டுமென்கிற நம் கோட்
 பாடு சிறக்க இவர் நீடித்திருந்து இவர் பாண்
 டித்தியம் விளங்க ஊருக்குழைக்கக் கொடுத்து
 வைக்காமற் போனது நம்முடைய துரதிர்ஷ்
 டமே.

—(0)—

“Tell me Your Friends and I will
 tell you what you are.”

லகவாலஸ தோஷம்.

—(00)—

(95-வது பக்கத் தொடர்ச்சி)

(10). மக்களை வெளியில் அழைத்துப்
 போகும் வழியில் உண்டாகும் துர்மாதிரிகளில்
 காக்கும் முறை.—இவ்வாறு மக்கள் கெடாமல்
 காத்து வருகையிலும், முன் கூறியபடியே,
 பெற்றோர் பக்களை யடிக்கடி வெளியே அனுப்
 பாமலும், போக விடாமலும், கூத்துக் கால
 கேட்பம் முதலிய காரியங்களுக்கு மக்கள்
 போகாமலும் கவனித்து வருகையிலும், ஏதோ
 ஒரு அவசிய முகாந்தரமாக மக்களோடு வெளி
 யேப்பாகவும், பிரயாணஞ் செய்யவும் நேரிடு
 கையில், துட்டர் பேசுந் கெட்ட சொற்கள்
 காதில் விழுவதும், அவர்கள் செய்யும் துட்டச்
 செயல்கள் கண்ணில் படுவதும் பெரும்பாலும்
 சகஜம். ஆதால், பெற்றோர், வீட்டை விட்
 டித் தம் மக்களோடு புறப்பட்டது முதல் குறி
 த்த இடத்திற்குப் போய்ச்சேரும் அளவும்,
 அடிக்கடி விசேஷமாய்த் துன்மாதிரி சம்பவிச்
 சையில், அவர்களுக்குப் பல பொருள்களையும்
 காண்பித்து, அவைகளைப்பற்றித் தமக்குத்
 தெரிந்த வரைக்கும் சொல்லி, அவைகளைச் சிரு
 ஷ்டித்த, அல்லது, உண்டாக்காரணமாயிருந்த
 மெய்யந் கடிவுடைய வல்லபத்தையும், நன்மைத்
 தனத்தையும் கடைய வரைக்கும் எடுத்துக்
 காட்டிப் புகழ்ந்து கொண்டாடிச், கண்ணில்
 படும் ஒவ்வொரு பொருளிலும், ஒவ்வொரு
 செயலிலும் நின்று நம்புத்தி, படிப்பினை மக்
 களுக்குப் போதிக்க வேண்டும். இதனால் அவர்

கள் அந்தத் தூர்மாதிரிகளைக் கவனிக்காமலும், சித்திக்காமலும் தடுக்கலாம்.

(11). பல் பொருள்களிலும், செயல்களிலும் நின்று புத்திமதி போதிக்கும் முறை. — இதற்கு உதாரணமாகக் கருங் கல்லில் எடுக்கக் கூடிய படிப்பினை-(1). இஃது, தண்ணீரில் ஊறி மிருதுவாகாமலும் ஒளியில்லாமலும் இருப்பது போலப், புத்திமதிகளுக்கு இணங்காத, அறிவு இல்லாத மட்டி மனிதரும் உண்டு எனவும், (2). இது உடைந்தால் திரும்பவும் சேராதது போலத் துட்ட நேசர் பிறந்தபின் மறுபடியும் கூட்டமாட்டார்கள் எனவும் கெட்டவர்களுடைய தன்மையையும், (3). இஃது வெயிலுக்கும் மறைக்கும் அஞ்சாமற்கிடந்து, காற்றினாலும் அசைக்கப்படாமல் இருப்பதுபோல், நல்லோர், இப்பிரபஞ்ச துன்பங்களுக்கு அஞ்சாமலும், தூர்மாதிரி யென்னும் சோதனையால் அசைக்கப்படாமலும், தம் நன்னிலையையே வகைப்பற்றி வருவார்கள் எனவும், (4). இது உப்பு போல் தண்ணீரில் கரைந்துபோகாமல் அவ்வளவிலேயே யிருப்பதுபோல், நல்லோர், துட்டப் பெண்கள், ஆடவர்கள் இவர்களுடைய பசப்பு வசனமும், செயலுமாகிய மோகன மயக்கத்தால் நிலைகொடாதவர் ஆவார்கள் எனவும் போதிக்கலாம். அஃதே போல், கல்லெறியும் செயலி லிருந்து கற்பிக்கத் தக்கது:—(1) தின்னம் செய்ய மனமில்லாத கல்லானது, ஒரு வருடைய கட்டாயத்தால், ஒரு திமையைச் செய்வது போல், தீயோர் கையில் பட்ட நல்லவர்களும் குற்றஞ் செய்ய ஏவப்படுவார்கள் எனவும், (2) இது எறிகிறவனுடைய குறிப்புக்கும் பலத்திற்குத் தகுந்தபடி பலனளிப்பது போல், ஒரு விஷயத்தில் கொண்ட நோக்கத்திற்கும், கவனத்திற்கும், முயற்சிக்கும் தகுந்தபடி பலனளிக்கும் எனவும், (3) ஒருவனுடைய முயற்சியின்று, இஃது, உயர் எழும்பாதது போலக், கடவுளுடைய கருபை யில்லாமல் நாம் ஒரு விதத்திலும் உயர் முடியாதது என

வும், (4). காயக்கூதமுத்தின் மேல் கல்லெறியில் இல்லையென்பது போல், பெருநூலில்லாத வறிநூலுத்துக் கள்ளர் அணுகு மாட்டார்கள்; ஒருகால் சென்றாலும், வீணை திரும்பும்படியாகும் எனவும், (5). கல்லானது நல்லோர், தீயோர் என எண்ணுமல் காயப்படுத்தி விடுவது போலத், துட்டார்கள் எவருக்குந் தீமை செய்யத் துணிவார்கள் என்றும், (6). பூமியினின்று எழுந்த கல்லானது மறுபடியும் பூமி யிலேயே விழுவது போல், பூமியினின்று எழுந்த தேகம் பூமிக்கே திரும்பவேண்டுமெனவும், பல விஷயங்களைப் போதிக்கலாம்.

(12). மக்கள் பள்ளித் தோழர்.—பள்ளிக்கூடத்திற்குப் புதிதாய் அனுப்பப்படும் பிள்ளைகள், அது வரைக்கும் நல்ல பிள்ளைகளுடைய சுகவாசத்திலேயே பழகியிருந்தார்களானால், “கற்றூரைக் கற்றோர் காழுதுவர்” என்றதிருத்திரிக்கப்பட்டபடியே, நல்ல பிள்ளைகளோடு தான் கிரேகம் செய்ய விரும்புவார்களே அன்றிக், கெட்ட பிள்ளைகளோடு எளிதில் பழக மாட்டார்கள். ஏனெனில் அவர்களுடைய குணம், செயல், சொல், முதலியனவற்றைத் தங்களுக்குப் பிரியப்படர். நல்லொழுக்கத்தில் வளர்க் கப்பட்டவர்களும், துஷ்டப் பிள்ளைகளோடு நின்று அறியாதவர்களும், அநேக விதமான குணம் செயல்களை யுடையவர்களைக் காணும்பொழுது, தங்களை யொத்த குணம் உடையவர்களிடத்திலேயே பழக விரும்புவார்கள் ஒழியக், கெட்ட பிள்ளைகளோடு சேரமாட்டார்கள். என்றாலும், “எதும்பூரக் கல்லுந்தேயும்” என்றபடி, கெட்டவர்களுடைய துட்ட செயல்களையும், சொற்களையும் அடிக்கடி உணர்ந்தும், கண்டும், கேட்டும் வருவதாலும், மனிதசபாவம் துர்விஷயங்களையே பெரும்பாலும் நாலுத்தீரலும்; இவைகளில் பிரியங்கொண்டு, தங்கள் நற்குணங்களைப் போக்கடித்துத், தார்க்குணங்களைப் பழகும்படி நேரிடும்.

இந்துகேசு சரித்திரத்தில் காண்பதுபோல, சிவானுஜி யென்பவன், சிறுபோதில், “இராமாயணம்,” “மகாபாரதம்”... இவைகளில் உள்ள சண்டைகளைக் கேட்டதினால்லவோ, சண்டையில் பிரச்சியாயிடைந்தான். அதுபோல, அடிக்கடி காணும் கேட்கும் விஷயங்கள், மகாசக்தியுள்ளவராய், சிறுவர்களுடைய மனதை மாற்றி, அவற்றைச் செய்ய ஆசையை யுண்டாக்கித் தீர்மானப் படுத்தத் துணிமாதலால், பெற்றோர், தங்கள் மக்கள் அவ்வாறு சீமைக்கு உள்ளாகாமல் தடுக்கும்படி பள்ளிக்கூடம் ஆரம்பிக்கக் குறித்த நோத்திற்கு முன் அனுப்பாமலும், பள்ளிக்கூடம் கட்டித் தரும் உடனே நேரே விடுவது சேரவும் சவனிக்க வேண்டும். ஆனால் அடிக்கடி கண்டு வருகிறபடியே கால 10-மணிக்கு ஆரம்பமாகும் பள்ளிக்கூடத்திற்கு மக்கள் 8-மணிக்கெல்லாம் போகவிடுவதால் இவர்கள், அங்கு அந்நேரத்தில் வந்திருக்கும் துஷ்டப் பிள்ளைகளோடு பழக இடமுண்டு. நல்ல பிள்ளைகள் சாதாரணமாய், அவ்வாறு சிக்கிரத்தில் பள்ளிக்கு வரமாட்டார்கள். அப்படியும், ஒருவர், இருவர் வந்திருந்தபோதிலும், அவர்கள் தங்கள் அறியாமையாலும், பெற்றோரது அசட்டையினாலும், துஷ்டப் பிள்ளைகளோடு கூடிப்பழக ஆசையினாலும் வந்திருக்கலாம். ஆதலால், அவர்களுக்கும் கெட்ட பிள்ளைகளாவார்கள் என்பதற்குத் தடையில்லை. இந்தப் பிள்ளைகளுக்குக் கெட்ட குணங்களில் சில மாத்திரம் இருந்து மற்றவையும் கற்றுக்கொள்ள, இவ்வாறு பள்ளிக்குச் சிக்கிரமாய் வருகிறார்கள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

(13). மக்களைப் பள்ளிக்குக் குறித்த நேரத்திற்குமுன் அனுப்பியதால் வந்த கேடுகள்.— தமது மக்களை யிவ்வாறு குறித்த நேரத்திற்கு முன் அனுப்பாமல் இருக்கத் தவறியதால், அநேக பெற்றோர் தங்கள் மக்களை வினையிடுந்து விட்டார்கள். அநேக பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகள் தங்களுக்கு உதவாமல் செய்துகொ

ண்டார்கள். பலர் தங்கள் பிள்ளைகளை மட்டிகளாக்கி, வித்தையைக் காணில்வெறுப்பும், வினையாட்டைக் கண்டால் விருப்பும் அவர்களுக்குண்டாக்கி, அவர்கள் தங்கள் காலத்தில் மிகவும் வறுத்திருமுற்து, மிகச் சொற்ப ஊதியத்துடன் ஜீவனஞ் செய்யும் கஷ்டத்தை யடைபச் செய்து விட்டதனால், அவர்களால் தங்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பல நன்மைகளையும்கெடுத்துக் கொண்டார்கள். சில பெற்றோர் தங்கள் மக்கள் பள்ளிக்குக் குறித்த காலத்துக்கு நெடு நேரத்திற்குமுன் செல்ல விட்டதனால், அவர்கள் துஷ்டப் பிள்ளைகளோடு கூடிப், பூ, காய், கறி, பற்க்கும்பொருட்டு மரங்களின் மீதுறித், தவறிபோ, கிணாழிற்கோ கிழே விழுந்து, வக கால்கள் முறிபட்டும், தலை யுடைபட்டும், மறைவான விடங்களில் அடிபட்டும், பற்பல விடங்களில் காயப்பட்டும், தசை கிழிபட்டும், வேதனை யறுபளித்தார்கள். சிலர் அவற்றினின்றும், சுவர்களினின்றும் தவறி, அருகிலுள்ள கிணற்றிலும், குட்டையிலும் விழுந்து இறந்து போனார்கள். சில பிள்ளைகள், விழுந்த அதர்ச்சியினால், மூளை கலங்கிப் பைத்தியம் பிடித்துத் திரிசுன்றார்கள். சில பிள்ளைகள் இதனால் குடல், நரம்பு, இரத்தத்தானை முதலிய அறுந்து மாண்டார்கள். சில பிள்ளைகள், துஷ்ட நேசரோடு சேர்ந்து கிணற்றிலோ, குளத்திலோ, கடலிலோ, விரையாடும் பொருட்டாவது, குளிக்கும் பொருட்டாவது, துணியெனக்கும் பொருட்டாவது, மச்சம், நண்டு முதலிய பிடிக்கும் பொருட்டாவது, அவற்றில் இறங்கி, தங்களுடைய சொந்த அஜாக்கிரதையினாலோ, மற்றப் பிள்ளைகளால், வினையாட்டுப் புத்தியினாலாவது, காய்மகாரத்தினாலாவது தள்ளப்பட்டதினாலோ, அந்நேரத்தில் காக்காய் வலி கண்டோ, விழுந்து விருதாவில் தங்கள் உயிரை மாய்த்துக் கொண்டார்கள். சில பிள்ளைகள் துஷ்டப் பிள்ளைகளோடு கூடி, வேடிக்கை, விநோதங்கள் பார்க்கவோ, அல்லது குது வினையாடவோ, ஈரு

ட்டு பிடித்தல் முதலிய தூர்ப்பியாசங்களைப் பழகவோ, தோட்டங்களுக்குப் போய்க் காய் கனி திருடவோ, பள்ளிக் கூடத்தை விட்டு வெளியிடங்களுக்குப் போய், மனம்போன ஆட்டமெல்லாம் ஆடித், தூர்ப்பழக்கங்களை அப்பிய சித்துப் பொழுது போக்கிப், பள்ளியில் இருந்து திரும்புவது போல, நேரத்தின்படியே, விட்டுக்கு வந்து, அடுத்தநாள் உபாத்தியாயருக்கு ஏதாவது சாக்கு போக்கு சொல்லித் தப்பித் துக் கொள்வார்கள். இவர்கள் ஆட்டுத்தோலைப் போர்த்திய புலிகளைப்போல், உள்ளே துஷ்டர்களும், வெளியே நல்லவர்களுமாய்க் காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் சூது கொஞ்சகாலம் வரைக்கும் தாய்தந்தையருக்கும், உபாத்தியாயருக்கும் தெரியாமல் இருந்த போதிலும், “பல நாளை திருடன் ஒரு நாளைக்கு அகப்படுவான்” என்பது போலும், “மறைவழிப் பட்ட பழிமொழி தெய்வம் பறையறைந்தாங்கோடிப் பாக்கும்” என்பது போலும், கெட்டிக்காரன் புறநு எட்டுநாளைக்குள் வெளிப்பட்டுப் போகும். அப்போது “அகப்பட்டுக் கொண்டான் திவிட்டிப்பட்டன்” என்று அவனைப் பிடித்துப் பெற்றாரும் உபாத்தியாயரும் சிஷித்து விடுவார்களென்றாலும் அவன் கற்றுக் கொண்ட தூர்ப்பழக்கங்கள் அவனை விட்டுத் தொலைவது அருமையாகும். இப்படிப் பட்ட பிள்ளைகளும், திருட்டுப் பிள்ளைகளும் முதன் முதல் கற்றுக் கொள்வது பெயர். இந்தப் பெய்யைத் தவக்கத்திலேயே வேரோடறுத்துவிட வேண்டும். சில பிள்ளைகள் ஏற்கனவே பள்ளிக் கூடத்திற்கு வந்துவிடுவதால் அந்நேரத்தில் அங்கு வந்திருக்கும் பிள்ளைகளோடு, கோலி, பம்பரம், முதலிய விளையாடி, அவர்கள் பேசும் அசுசியான கெட்ட வார்த்தைகளை யடிக்கடி கேட்டுப் பழகி, அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைச் சற்றேனுங் கூச்சநாச்ச மிணிப் பெசக் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். தூள் போடுகிறவன், சுருட்டு பிடிக்கிறவன், கள் சாராயங்

குடிக்கிறவன், கூத்து நாடகம் பார்க்கப் போகிறவன், தாசி விட்டுக்குப் போகிறவன் ஆகிய இப்பஞ்சபாதகர்கள், உடனிருப்பவனையும் அவ்வாறு செய்ய அழைப்பதும், கட்டாயப் படுத்துவதும் இயற்கையாகையால், அவ்வண்ணமே தூள்போடும் பிள்ளைகளும், சுருட்டு முதலிய பிடிக்கும் பிள்ளைகளும், சூதாடும் பிள்ளைகளும் இவர்களை அழைத்து அதனைச் செய்து பழக்கக் கட்டாயஞ் செய்து பழக்கப்படுத்தி விடுவதால், இப்பிள்ளைகள் அந்த நினைப்புகொண்டு, பெற்றோருக்கு அநேக சாக்கு போக்குகளைச் சொல்லியும், அவர்கள் கண்ணில் மண்ணைப் போட்டுப், தங்கள் துஷ்ட விஷ்டானைத் தேடி, அவர்களுக்கு முன்னதாகவே பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போல், அவர்கள் வரவுக்குக் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்த நேசரைக் கண்டதும், செங்கதிரைக் கண்டு செந்தாமரை மலருவதுபோல, இவர்கள் முகம் மலர்ந்து, அகந்குளிர்த்து மேற்கூறிய தூர்ப்பியாசங்களைப் பழகித், தங்களுக்கு முன்னிருந்த நற்குணங்க ளெல்லாங் குரையிட்டு, அவற்றிற்குப் பதில் துற்குணங்களைக் கற்றுத் தேறுகிறார்கள். இவர்கள் இந்தப் படிப்பில்தான் நானுக்குநான் கிருத்தியாகி வருகிறார்களேயன்றி, இதற்குமுன் கற்றிருந்தவற்றையும் முற்றும் மறந்துவிட்டு, வகுப்பில் பேசுவதும், விளையாடுவதும், விரும்பிக் கற்கும் பிள்ளைகளிடத்தில் குறும்புத்தனஞ் செய்வதும், உபாத்தியாயரை முதலாய் பரிகசித்து, அவருக்குக் கீழ்ப்படியாமலும், கற்பிக்கும் விஷயங்களைக் கவனமாய்க் கேள்மாலும் சிரிப்பதும், பேசுவதும், விளையாடுவதும், அடிபடுவதும், சண்டையிடுவதுமாகிய கல்வித்தான் கற்றுக் கொண்டுத் தேறிவருகிறார்கள். பின்னும், கள் முதலிய குடித்து ருசிபார்த்து, பெரியவர்களானால், அப்பழக்கங்களைக் கையாடத் தீர்மானித்து, ஏழைகள், வயதுசென்றோர், பைத்தியக்காரர், தறவிகள், குறுபிகள், பிராணிகள், இவர்களுக்குச் செய்யும் அநியாயமும்

கொடுமையுமான் செயல்களும், பரிசுசங்களும் பெண்பிள்ளைகள், ஸ்திரீகள், கிழவிகள் இவர்க ளிடத்துச் செய்யும் கேலியும் சரசு வார்த்தை களும், சேஷ்டைகளும், அவமானமும், நிந்தை யும் அனந்தம். அன்றியும், பள்ளிக்கூடத்துச் சுவர்களிலும், விசேஷமாய்க் கக்கில் சுவர்களி லும், உபாத்தியாயரையும், தந்தம் பண்பவரை யும் தூஷனித்தும், தங்களுக்குள்ள துரையை வெளியிட்டும், இவர்கள் திட்டிவைக்கும் அக்கிரமமான படங்களும், எழுதிவைக்கும் உதாசின வார்த்தைகளும், வேறநேச விஷயங் களும், இவ்வளவு வவ்வளவுல்ல. இதனைப் பார்க் கும் நல்ல பிள்ளைகளும் ஒவ்வோர் வேளைகளில் கெட்டுப் போகும்படி நேரிடும். இவைகளை யெல்லாம் வாசித்து உணர்ந்த பின்னாவது, பெற்றோர் தந்தன் பிள்ளைகளை ஒருகாலமும் குறித்த நேரத்திற்கு முன் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்ப மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

(14). மக்கள் பள்ளித் தோழரைப் பெற் றோர் சோதித்து வர வேண்டும் எனல்.—பன் னிக்கூடத்துப் பிள்ளைகளுக்குச் சாதாரண மாய்ப் பள்ளிக்கூடத்துத் தோழர் தாமுண்டு. அப்பள்ளித் தோழரைத், தமது பிள்ளை, வீட் டுக்குழைத்துவர உபாயஞ் செய்து, அவர்களு டைய குணங்களைத் தாய் கந்தையர் சோதித் தறிந்தும், இதர பிள்ளைகளைக் கேட்டறிந்தும், அவர்களிடத்தில் யாதாமொரு கெட்டகுணம், செய்கை, பழக்கம், வார்த்தை யுண்டானால், அவர்களுடைய சுவகாசத்தை விட்டு விடப் பிள்ளைகளுக்கு வேண்டிய வகைகளை யெல்லாம் போதித்து, அவர்களுடைய நேசத்தை யிவன் முற்றுந் தொடைத்து விடப் பெற்றோர் தங்களா லான கவலை கொண்டு வருந்த வேண்டும். இதனைத் தமது பிள்ளை மீறி அவர்களுடைய சிநேகத்தைக் காத்து வருகிறான் என்று பெற் றோர் அறிந்தபோது, தமது குமாரனை நன் றாய்த் தண்டித் தடக்க வேண்டும். பெற் றோருக்குப் பயப்படும் பிள்ளைகளைப் பரிசுசுள்

செய்து, தாய் தந்தைப்பரை மீறி நடக்கவும், இஷ்டப்படி திரியவும் துஷ்ட சிநேகர் அவர் களுக்குப் போதிப்பா ரானதால், பெற்றோர் தமது மக்கள், அவர்களோடு பேசுவதையுந் தடுக்கப் பிரயாசை படவேண்டியது.

(15). மக்களைப் பள்ளிக்கு அனுப்புவது அவசியம் எனல்.—இது விஷயங்களுக்குப் பய ந்து சில பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளைப் பன் னிக்கூடத்திற் கனுப்பாமல், வீட்டிலேயே, தாங்களாவது, உபாத்தியாயரை வைத்தாவது கல்வி கற்பிப்பார்கள். இதுவும் சரியல்ல. ஏனெ னில், இதனால் உலகத்தில் சஞ்சாரஞ் செய்ய விருக்கும் மக்கள் உலகம் இன்னது, கல்வியி லும், மற்றத்திறத்திலும், மக்கும் பிறருக்கும் உள்ள பேதாபேதம் இன்னது என்றறியா திருக்கிறார்கள். மற்றப் பிள்ளைகளோடு கல ந்து படிப்பதனால் அவர்களை வெல்ல வேண்டு மென்று சிரத்தை கொண்டு படிக்கக் கூடுமா யிருக்கும். இல்லாவிடில், தான் ஒரே வகை யாய் நெடு நேரம் படித்து, மெதுவா யெழுதிச் சோம்புகிறான். மேலும் உலகம் இன்ன தென்று அறியாவிடில் கல்வியினால் மாத் திரம் பயனென்ன? அன்றியும், பள்ளிக் கூடத்திற் குப் போவதினால், உபாத்தியாயர் முதலிய அதிகாரிகட்குக் கீழ்ப்படியவும் குறித்த நேரத் திற் கிரமமாய்ப் பள்ளிக்கூடம் போகும் பழக் கத்தினால் தனது தகுந்த வயதில் உத்தியோக சாலைக்குக் குறித்த நேரத்திலுந் கிரமமாகவும் போகவும், அவ்விடத்திய அதிகாரிகட்குக் கீழ் ப்படியவுந் கற்றுக் கொள்ளுகிறான். மக்கள் கல்வி விஷயத்தைப் பெற்றோர் நான் முழுதும் கவனிப்பது அசாத்தியமான காரியம். குழந் தைகளைக் கவனிக்கவேண்டிய தாய்மார், மக் களைப் பள்ளிக்கூடப்புவதே நன்மை. இது முதலிய அநேக நன்மைகள் பள்ளிக்கூடம் போவதால் தான் அடையக் கூடுமா யிருக்கின் றன.

(16). பெற்றோர் கவனம்.--ஆதலால், பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்ப வேண்டியது தான். ஆனால் சரியாய்ப் பள்ளிக் கூடம் தொடங்கும் நேரத்தில் பிள்ளைகள் அங்கு போய்ச் செருப்படி தகுந்த நேரத்தில் அனுப்ப வேண்டியது என்றாலும், 5, 10 முந்தி, பிந்தி, யிருந்தாலும் தப்பித மில்லை. இதனோடு, தமது மக்களது தோழர்களை மாதத்திற்கொரு முறை, அல்லது கூடுமானால், 'இருமுறை சோதித்துப் பார்த்துப் பிள்ளைகளுக்குக் கட்டு திட்டஞ் செய்ய வேண்டியது பெற்றோர் கடமை. பிள்ளைகள் முதிர்ந்த கிசையை யடையும் பரியந்தம், அதாவது 21 பிராயமாகும் பரியந்தம் அல்லது அவர்களுக்குக் கலியாணமாகும் பரியந்தம் பெற்றோர் இவர்களுடைய தோழமை மட்டில் அதிக எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது. அதற்குமேலும், கூடுமானால், அவர்கள் தோழமையின் அதிகாரத்தைத் தாங்கள் கொண்டிருக்கலாம் என்றாலும், அது அவ்வளவு அவசியமல்ல. ஏனெனில், நல்ல தாய் தந்தையரிடத்துப் பிறந்து, இதுவரையில் நல்லொழுக்கத்தில் நடத்தப் பட்டவர்களும், நல்ல கிண்குரைக் கொண்டிருந்தவர்களும், இதற்கு மேல் தங்களைத் தாங்களே நடத்திக் கொள்ள சக்தியுடைவர்களாயிருப்பார்கள். --“பெற்றோர் ஒழுக்கம்.”

FLOODS IN THE CAUVERY.

காவிரியில் பிரவாகம்.

மற்றெவ்வருஷத்தைக் காட்டிலும் இந்த வருஷத்தில் காவிரி நதியில் வெள்ளம் அளவுக்கு மிஞ்சிப் பெருகிவிட்டது. மேற்கு மலைத்தொடரில் அந்த நதி உற்பத்தியாகும் ஸ்தானத்தில் மழை சரமாரியாய்ப் பொழிந்ததே இம்மாதிரியான வெள்ளப் பெருக்கெடுத்ததற்குக் காரணம் என்று தெரிகிறது. காவிரி நதிக்கரையோரமாயிருந்த பற்பல கிராமங்களில் கீர் கிரம்பியிருந்ததானாலும், சிறிதெவ்விலங்களில் குடிசைகள் அவ்வவ்வாறே மிதந்தனொன்றிருந்தன வெண்

லும், பின்னும் சில வீடங்களில் கொஞ்சம் தேகவலிமை கொண்டவர் மரங்களின் மீது ஏறிக்கொண்டிருந்தார்களென்றும் அங்குக்கே பேசிக்கொண்டிருக்கும் சமாசாரங்களினால் தெரிய வருகிறது. காவிரி நதியில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு போனதினாலே பொருட்சேதமானதற்குக் குறைவில்லை. இரண்டோரிடங்களில் உயிர்ச்சேதங்களும் விளைந்தன வென்று தெரிகிறது. கும்பகோணம் தாலுகாவிலிருக்கும் கருப்பூரண்டை உடைப்பு உண்டாக்கிச் சுமார் 100-குடிசைகள் வரையில் பிரவாகத்தில் அடித்துக் கொண்டு போகப்பட்டன; பின்னும் பூரணப் பிரவாகமாயிருக்கும்போது கும்பகோணத்திலுள்ள பற்பல வீதிகளெல்லாம் தண்ணீர் வாய்க்கால் போல் ஒடிக்கொண்டிருந்ததென்றும் பிறகு வெகு சிரமப்பட்டு அடைக்கவேண்டி வந்ததென்றும் தெரிந்தது. நதிப்பிரவாகத்தில் பரிசல் சீழ்க்கரையிலிருந்து மேலக் காவிரிக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தபோது கரையண்டைபரிசல் கவிழ்ந்ததோர் விபத்தும் கூடச் சேர்ந்ததென்றால் இவ் வருஷத்துப் பிரவாகம் எத்தன்மைய தென்று படிப்போரோ யோசித்துக் கொள்ளலாம். மைசூர் சமஸ்தானத்தில் சுமார் எழுதூறு வீடுகள் வரை வெள்ளத்தினால் சேதமாயின. 800 குடும்பங்கள் நிற்க நியமித்தபடியும் உணவைச் சோதின்றியும் குஞ்சு குழந்தைகள் சகிதமாய் வீதிகளிலும் சாலைப்புறங்களிலும் உட்கார்ந்து தலையிற் கைவைத்து 'நாராயண' வென்று தலையிடுத் துக்கத்தைக் கேட்கும் கன்னெஞ்சும் கரையுமின்பது திண்ணம். காவிரி வெள்ளத்தினால் நேர்த்த சேதத்திற்கு நிவாரணமாய் ஒரு நிதி மைசூரில் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இதற்கு அவாவுங்கள் தத்தம்மாலான வரையிற் றன்கொண்ட மளித்து உபகரித்து வருகிறார்கள். மைசூர் கவர்ன்மெண்டாரே இரண்டாயிரம் ரூபாய் கொடுத்திருப்பதுடன், இன்னும் அந்த சமஸ்தானத்தில் ஜீவகாருண்ய சிந்தைகொண்ட ஜீவாத்மாக்கள் அனைவரும் ஸர்வவியாபனாயிருக்கும் கருணாகரக் கடவுளின் திருவிளையாடலோ வெண்ணவென்று மதித்துத் தம் பிராதாக்களான ஜனங்கள் கண்கெடுத்துருகுவதைப் பார்த்து மனத்தாளாது வெதும்பி உதவி புரிய முன்வந்திருப்பதும் சித்த முத்த சுத்தனான அவ்வம்பலவாணனது திருக்கூத்தே மன்றி மற் றென்னை! (யென்று ஒருவர் சுருக்கமாயெழுதி யிருக்கிறார்.

An Indian Journalist's Silver Jubilee.

(From the *Madras Mail* of 11th May, 1911.)

SIR,—I have been celebrating the Silver Jubilee of my career as a journalist and a worker in the cause of the diffusion of knowledge and enlightenment among the masses, in my own way, communing with the Holy Spirit and reflecting on the work of a quarter century of unceasing endeavour to stick to the ideal which moved me from within and gave me the necessary strength and courage to persist and persevere in the plan of work I have sketched out for myself, through thick and thin, working undaunted against innumerable odds. Will you permit me, Sir, on an occasion like this, to convey, through your columns, my heart-felt thanks and gratitude to all those who have stood by me in my hour of trial and encouraged me with their sympathy, support and literary help? My object from the very beginning was "to make an earnest attempt," as the *Madras Mail* of the 12th April, 1892, put it, in commending my scheme for the diffusion of knowledge, "to open the eyes of the educated Hindus to the condition of their less educated brethren and to share with the masses to some extent the advantages of education and refinement." My main endeavours, therefore, were concentrated in securing the co-operation of as many people in the cause as possible.

Some of the members of Committee have retired from their labours in India, a few have gone over to the majority and some at this moment are in high and responsible positions. Though for several years past, I have not, in obedience to my religious vow, had occasion to seek their support in any material way, yet the consciousness of their genuine sympathy and moral support has been a source of great inspiration to me to continue my work without turning my back. To all such good souls, including the successive Editors of the *Madras Mail*, allow me to tender my heartfelt thanks publicly through your columns. I cannot sufficiently express my indebtedness to the late Mr. L. C. Innes, I.C.S., to Mr. H. O. D. Harding I.C.S., to Dr. D. Duncan, to the late Dr. G. U. Pope, Miss E. A. Manning and several others whose names come crowding to my mind. I am also indebted to Mr. J. H. Stone for the moral support he gave me while I was struggling with the question of vernacular studies. I owe it to an I.C.S. member of my Committee for including "Religion and Morality" within the scope of the Agency's work, which opened up a virgin field for the employment of all my physical and spiritual energies and my unbounded faith in the goodness of the divine order of things. My work has met with appreciation and encouragement on all sides, as you will see from the advance proof of my article on "My Silver Jubilee" in the *Viveka Chintamani*, winning for me royal approbations and the heartfelt thanks of Royalty through three generations. I mention this merely to show how the good will of so many good souls has sustained

me and encouraged me during the most trying situations in life, which to me have been made a hundredfold more trying by the loss at a critical time, of my sweet partner in life who was also the partner of my work.

But the secret of my success was not in the worldly rewards of my work, which to me were poor enough; but it brought to me a compensation in the satisfaction of my own good conscience, which to me was more valuable and inspiring than anything else. Dr. D. Duncan writing to me in July, 1905, from his cosy retreat in Scotland, while engaged in his biography of Herbert Spencer said:—"It astonishes me to see your persistent devotion to what you regard as the truth. If you do not get much worldly reward, you have at least the satisfaction of a good conscience." Here, then, is the secret of my success such as has been vouchsafed to me by divine grace and the heavenly reward for my unstinted and unsparing work in the cause of truth, or if you please, "in what I regard as truth." I am reviewing my experience of the past twenty-six years as a prominent member (in work at least) of the vernacular Press and the ideal that moved me to work steadily for its realisation all these years.

My object in writing to you now is, as I said, to enable me publicly to tender my thanks and express my gratitude to all who have helped me by thought, word or deed, and as these include persons of the highest standing such as Governors and High Court Judges or distinguished members of the Civil Service, down to the poor but earnest student of life who wished to contribute his mite to the cause of spreading knowledge and enlightenment among the less educated of our brethren, I crave your permission and desire to tender to them one and all publicly, through your columns, my heart-felt thanks on this the unique occasion of my Silver Jubilee.

C. V. SWAMINATHA IYER, K.S.S.A.

Secretary, D. K. Agency and Editor V. C.
Madras, 8th May.

Harrogate, 19th June 1911.

"Dear Swaminathan,
Please accept my hearty congratulations on the appearance of the Silver Jubilee Number of the *Viveka Chintamani*, a copy of which I received last Mail.

Truly Yours, D. DUNCAN.

Gleanings on the Way from Earth to Heaven.

(Original English Work on Mysticism with a Chart of Life.)

Sold by Messrs: Luzac & Co., Oriental Book-Sellers, London, for 2s. 6d.

Indian Price (Special offer) Rs. 1-10, by V. P. Post.

The Unity of Religion and the variety of Creeds, An English Essay. 6 As.

POSTAGE EXTRA.

Apply to the Lalita Publishing Co., Mylapore, Madras, S.

Vernacular publications.

Some rare books for Sale.

கமலாம்பாள் சரித்திரம்	...	1	4	0
விவேகமஞ்சரி (Vol. 1)	...	0	14	0
ஷை பைண்ட்ஸ்	...	0	8	0
புத்தர் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	14	0
சிவாஜி சரித்திரம் (Clothbound)	...	0	5	0
கோல்பர்ட் சரித்திரம் (Cloth)	...	0	5	0
பெற்றோர் ஒழுக்கம்	...	1	0	0
அறுவகை இலக்கணம் (rare)	...	0	6	0
கல்விவிளக்கம்	...	0	8	0
சுவர்க்கநீக்கம்	...	0	8	0
நெல்லைச்சிலைடைவெண்பா	...	0	3	0
வேதநாயகவிற்பன்னர் சரித்திரம் (rare)	...	0	4	0
கோம்பிவிருத்தம்	...	0	4	0
சிறுவர்க்குறிக்கை, or papers for children	...	0	4	0
நீதி நூல் மூலம் (rare)	...	0	8	0
அறுகால் சிறுபறவை	...	0	2	0
சுத்திய தேவதைநகை (stitched)	...	0	2	6
ஆரந்தநாய்மொழி (rare)	...	1	0	0
சிறப்புத் தகவல்கள்.				
செல்பேசல் (கலியாணப்பாட்டு)	...	0	0	6
புதிதசமஞ்சரி	...	0	1	6
சுந்தின் பாயன்	...	0	1	3
ஈந்தோரியாதே தரத்துவளி	...	0	0	6
பெரிபுடா	...	0	1	0
வையோலோ	...	0	1	0
மாதர் நீதி (பழைய பதிப்பு)	...	0	6	0
ராஸலிண்டு	...	0	1	0

English publications.

Gleanings on the Way	...	1	10	0
The Spirit of Religion	...	0	8	0
Universal Encyclopaedic calendar	...	1	8	0
Religion and Ethics	...	0	1	0
The Unity of Religion and the Variety of Creeds	...	0	6	0
Vernacular Studies in Madras	...	0	4	0

V. P. தபாற்செவ்வ (வேறு.)

Apply to:

THE VIVEKACHINTAMANI OFFICE,
19, Adam Street, Mylapore.

BOOKS FOR SALE.

Mr. J. N. FARQUHAR

ON

"Hinduism and Christianity."

A Criticism, with Preface, Introduction and Appendices.

BY

Professor K. Sundararama Iyer, M. A.

Will be of immense value to Students of comparative Religion and History.

Price per copy:—Annas Eight only.

By V. P. P. As. 10.

SCIENCE IN DAILY LIFE.

By D. S. R. RAO, M. A. M. B. C. H. B.

Price per copy:—Re. 1-0-0.

By V. P. P. Rs. 1-4-0.

TYAGAYYAR,

The Greatest Musician of Southern India.

Price per copy Annas 4; by V. P. P. As. 6.

CHROMOPATHY

OR

The Science of healing diseases by colours.

English Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

Tamil Edition:—Price per copy As. 0-8-0.

By V. P. P. As. 10.

BHEEMAN,

A detective Tamil Novel.

Price per copy:—Annas Eight only.

By V. P. P. As. 10.

Apply sharp:—

THE SOUTH INDIAN PRESS,
18, Linghi Chetti Street, G.T., Madras.